

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE TRABAJO SOCIAL
Cátedra: Antropología Social- 1991

PROGRAMA

UNIDAD TEMATICA 1: El Iluminismo y la construcción de la visión de los “otros”: el “buen salvaje”. Las teorías evolucionistas del siglo XIX en Ciencias Naturales y en el campo social. Las analogías entre el orden natural y social-cultural. La “naturalización” de los fenómenos sociales. Las relaciones naturaleza-cultura: postulados de Morgan y Marx. Cultura y Civilización. Las ideas de “orden y progreso”. Civilización o Barbarie. El darwinismo social. El racismo. El modelo de la ciencia y la constitución de las ciencias sociales. La Antropología como disciplina científica.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Leclerc, G. ANTROPOLOGIA V COLONIALISMO. Madrid, Comunicación. Serie B, 1973.
Cap.: Las luces, pre-etnología y pre-colonialismo (págs. 235 a 264). La concepción de las sociedades no occidentales en el siglo XIX. (págs. 19 a 28) La colonización como aculturación.
(págs. 87 a 102).

Tacca, M. “El siglo XIX: Orden y progreso”. En: Lischetti, M. ANTROPOLOGIA. Bs.As., EUDEBA

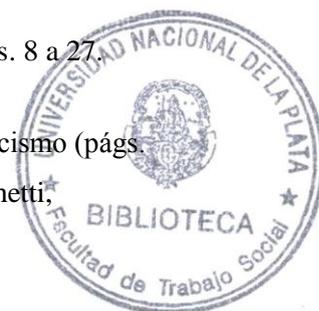
Hintze, Susana. “El surgimiento de las ciencias sociales. Contexto histórico y fundamentos teóricos”.

Lischetti, Mirtha. “Naturaleza y Cultura”. En: Lischetti, M (comp). ANTROPOLOGIA. Bs.As., EUDEBA.

Markus, G. MARXISMO Y ANTROPOLOGIA. Barcelona, Grijalbo, 1973. Págs. 8 a 27.

Mazettele, L.-Sabarots, H. “Poder, racismo y Exclusión”: Tras las huellas del racismo (págs. 331 a 348); El racismo como problemática científica (págs. 357 a 368). En: Lischetti, M. (comp), op. cit.

Margulis, M., Urresti, M y otros, LA SEGREGACION NEGADA. Cultura y



Discriminación Social. Bs.As. “La racialización” de las relaciones de clase”; “La “racialización” de las relaciones de clase en Buenos Aires”; “El chiste y la exclusión: aproximación sociológica a los chistes discriminatorios”.

UNIDAD TEMATICA 2: Las construcciones del concepto “cultura” en las corrientes clásicas de

La Antropología (Evolucionismo, Difusionismo y escuelas histórico culturales, Funcionalismo y Estructuralismo). La cultura como totalidad. Relativismo cultural vs. Etnocentrismo. Contacto Cultural y cambio. La colonización como aculturación. El pasaje de naturaleza a cultura en Lévi-Strauss: la prohibición del incesto. El Modelo Antropológico Clásico: sus limitaciones.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Neufeld, María R. “Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la Antropología”. En: Lischetti, M. (comp.), op. cit., (págs. 381 a 396)

Lischetti, Mirilla. (comp.)”La Antropología como disciplina científica” (págs. 11 a 66). En: ANTROPOLOGIA, Bs.As., EUDEBA, 1977.

Lévi-Strauss, C. “Naturaleza y Cultura” “El problema del incesto”. En: LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO. Bs.As., Paidós, 1969. (págs. 35 a 59).

García Canclini, N. CULTURA Y SOCIEDAD. México, Cuadernos SEP, 1984.

Boivin, M.-Rosato, A. -Arribas, V. “La construcción del otro por la desigualdad” (págs. 147 a 161). En: Boivin, M y otros. CONSTRUCTORES DE OTREDAD. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Bs. As., EUDEBA

UNIDAD TEMATICA 3: La Antropología después de la segunda guerra mundial. La situación colonial y los procesos de descolonización. Las nuevas problemáticas emergentes. La pobreza, los problemas raciales y étnicos. Desigualdad social y diversidad cultural. Cultura y sub-cultura. Clase y Cultura. La “antropología de la pobreza” de O. Lewis.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Balandier, G. TEORIA DE LA DESCOLONIZACION (Las dinámicas sociales), Bs.As., Tiempo Contemporáneo, 1973. Caps.: III y IV.

Valentine, Charles. “Usos y abusos de la idea de cultura” (selección del texto). En: Valentine,



Ch. LA CULTURA DE LA POBREZA. Críticas y Contrapropuestas. Bs. As., Amorrortu.

Neufeld, M. "Cultura y Subcultura. La totalidad de la cultura y las clases sociales", (págs. 133 a 136). En: Lischetti, M. (comp.)

Lewis, Oscar. ANTROPOLOGIA DE LA POBREZA. México, I CE, 1980. Págs. 9 a 32.

UNIDAD TEMATICA 4: Cuestionamiento al concepto de "cultura de la pobreza". Las relaciones clase-cultura-poder. El Poder y los poderes: la concepción de poder en Foucault. Las relaciones de poder y la "participación comunitaria". El prejuicio como mecanismo de exclusión.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Grassi, E. "Vivir en la villa ¿dónde está la diferencia?". En: Grassi, E. (coord.)

DEL PODER (Acerca del estado, la Política y la vida cotidiana). Bs.As.,

Casabona, V. "El agua: recurso do poder en un barrio periférico". En: Boivín, M. y otros,

CONSTRUCTORES DE OTREDAD. Bs.As., EUDEBA

Ceirano, V.- Trinchero, M. y otros. "Barrios pobres del conurbano bonaerense: una mirada desde adentro". En: Gravano, A. (comp.) MIRADAS URBANAS. VISIONES

BARRIALES. Montevideo, Nordan

Foucault, M. "El juego de Michel Foucault". En: Terán, O. (comp.) MICHEL FOUCAULT.

EL DISCURSO DEL PODER. México, Folios, 1983.

Foucault, M. Selección de textos comentados de la Cátedra.

Bourdieu, P. "Espacio social y génesis de las clases". En: García Canclini (comp.)

SOCIOLOGIA Y CULTURA. México, Grijalbo, 1990.

Margulis, M. "Escuela y discriminación social". En: Margulis, M- Urresti, M y otros. LA SEGREGACION NEGADA. Cultura y discriminación social. Bs. As.

UNIDAD TEMATICA 5: La realidad latinoamericana y la cultura. Fuentes culturales. Visiones acerca de la cultura popular en las décadas del 60, 70 y 80. Identidad- clase- cultura. Hegemonía y subalteridad. La cultura popular como cultura de las clases subalternas. Cultura popular y transformación social. Cultura popular y cultura nacional. Cultura de masas y cultura para las masas. Los procesos de resignificación. Reproducción y Apropiación.



BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Colombres, A. "Elementos para una teoría de la cultura de Latinoamérica". En: Colombres, A. **SOBRE LA CULTURA Y EL ARTE POPULAR**. México, Ediciones del Sol, 1987.

González Sánchez, J. "Cultura(s) popular (es) hoy". En: **COMUNICACIÓN Y CULTURA** N° 10, México, UAM, 1983.

Casanova, P. "La Hegemonía del Pueblo". En: **LA HEGEMONIA DEL PUEBLO Y LA LUCHA CENTROAMERICANA**. Bs.As., Contrapunto, 1987.

González, H. "El sujeto de la pobreza: un problema de la teoría social". En: Minujin, A. (comp) **CUESTA ABAJO (Los nuevos pobres: efectos de la crisis en la sociedad argentina)**. Bs.As., Losada/UNICEF, 1992.

Subercaseaux Sommerhorf, B. "Reproducción y Apropiación: Dos modelos para el diálogo intercultural". En: **DIALOGOS de la Comunicación**, n° 23, marzo de 198 Págs. 97 a 102.

García Canclini, N. "¿Reconstruir lo popular? En: **CUADERNOS del Instituto Nacional Antropología**, 13, 1988-1991.

UNIDAD TEMATICA 6: Los estudios culturales en las décadas del 80 y 90.

Modernidad- modernización-modernismo. Posmodernidad o Sobremodernidad. El proceso de globalización. La industrialización de- los mercados simbólicos. La hibridación cultural. Desterritorialización y descoleccionamiento. Hacia una cultura internacional popular?

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

García Canclini, N. "Los estudios culturales de los ochenta a los noventa: perspectivas antropológicas y sociológicas". En: García Canclini, N. (comp.) **CULTURA Y POSPÓLITICA. El debate sobre la modernidad en América Latina**. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.

Castells, Manuel. **LA ERA DE LA INFORMACION (Economía, Sociedad y Cultura)**. Vol. I: La Sociedad Red. Madrid, Alianza

García Canclini, Néstor. **CULTURAS HIBRIDAS (Estrategias para entrar y salir de la modernidad)**. México, Grijalbo, 1990. Caps.: "Entrada" (págs. 13 a 26) "Culturas



Híbridas, Poderes Oblicuos” (págs. 263 a 328).

García Canclini, N. CONSUMIDORES Y CIUDADANOS (Conflictos multiculturales de la Globalización). México, Grijalbo. Tercera parte: “Negociación, Integración y Desenchufe” (Caps. 9 y 10).

Martín Barbero, J. “Mediaciones Urbanas y nuevos escenarios de comunicación”. En: Revista SOCIEDAD, N° 5, Facultad de Ciencias Sociales, DBA, Octubre de 1994.

Margulis, M. “Cultura y Discriminación Social en la época de la Globalización”. En: Bayardo, R- Lacarricu, M. y otros. GLOBALIZACION E IDENTIDAD CULTURAL, Bs.As.

Casada, Mario. “Los dilemas del laberinto. Vida, pensamiento y creatividad en tiempos ambiguos”. En: Bayardo y otros.

Ortiz, Renato. MUNDIALIZACION Y CULTURA.
Cap. III: “Cultura y modernidad-mundo”.
Cap. IV: “La cultura internacional popular”

