

TÍTULO: Libros que muerden. Censura y Derechos humanos.

El impacto de la censura en nuestro pasado reciente.

Resonancia de la censura en la vida cotidiana.

Lecturas desde un presente.

2016

DOCENTES: Gabriela Pesclevi – Fernanda Marconi – Florencia Bossié

A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO: estudiantes y graduados

CARGA HORARIA: 24 hs. – 8 encuentros de 3 hs.

DÍA Y HORARIO: martes 13 a 16 hs.

CUPO: máximo 30, mínimo 15

Introducción

Cuando se cumplieron los 30 años del golpe cívico militar en el año 2006, desde la Asociación Civil la Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra (en La Plata) se comenzaron a reunir los libros infantiles y juveniles que fueron objeto de censura en las últimas dictaduras argentinas.

Esa colección significó una fuente de investigación de la que se definieron líneas de trabajo y problematización de temáticas específicas a partir de algunas preguntas: ¿Cuáles fueron las obras censuradas? ¿Qué contenidos había en ellas? ¿Cómo fueron los procedimientos para clausurar y quiénes fueron los censores? ¿Qué nociones de infancia y juventud se alimentaron desde los diversos proyectos en pugna? ¿Cómo “El golpe” incidió sobre la vida cultural y la vida cotidiana? ¿Cómo se desplazó la censura en las escuelas? ¿Cómo en la Universidad? ¿Y en las ciudades? ¿Qué producción simbólica comenzó a tejerse? ¿Qué tipo de resonancias tiene la censura en generaciones venideras?



Estas preguntas, entre otras, supusieron una indagación dedicada al estudio de la censura en la historia argentina y la revisión de obras que fueron generadoras de rupturas en concepciones sobre infancia y juventud y que implicaron un campo de referencias en producciones posteriores.

El seminario se propone reflexionar en torno a esos libros y documentos, como así también en el contexto y la vida cotidiana. Además, proponemos un abordaje sobre materiales que permitan pensar las nociones de infancia, juventud, memoria, derechos humanos, vida cotidiana desde un presente que revise y actualice esas preguntas al interior de nuestras prácticas.

Consideramos que el Trabajo Social es una profesión que ha estado presente en la recomposición de la trama social luego de la dictadura y que las preguntas que nos hacemos no son ajenas al campo de la intervención, porque siempre están circulando en tanto y en cuanto se trabaja con derechos que han sido vulnerados. Por otra parte, formamos estudiantes en la reivindicación de los Derechos Humanos y las nociones de historia, memoria, lectura, nos interpelan y nos dan insumos para pensar a un sujeto crítico y activo. Un sujeto de derechos.

Objetivos

Indagar en el pasado reciente a partir de la colección Libros que muerden (Literatura infantil y juvenil censuradas en las dos últimas dictaduras argentinas).

Aproximar nociones de infancia y juventud en la vida cotidiana, así como también el impacto de la censura en el mundo del trabajo y la cultura.

Analizar obras infantiles y juveniles (y materiales de referencia) que fueron tachadas de escuelas, librerías, bibliotecas, casas particulares.

Reflexionar sobre formas de recuperación de la memoria en las últimas décadas.

Generar intercambios que nos permitan reconstruir el pasado reciente.

Propósitos

Que en el curso de los primeros encuentros los estudiantes se apropien de las categorías centrales del programa: censura en obras escritas para niños y jóvenes; impacto de la censura en la vida cotidiana y en el mundo del trabajo; nociones de infancia y



que coexistieron en nuestro pasado reciente – nociones de recuperación de libros prohibidos -el debate de la memoria-.

Que durante el seminario se pueda generar un espacio abierto a las preguntas, la conversación y la reflexión.

Que se puedan producir trabajos escritos a través consignas pautadas por el equipo de trabajo.

Que pueda realizarse un trabajo final con algunos de los lineamientos centrales, incluidas obras bibliográficas pautadas en el programa.

Contenidos

* Primer encuentro: la censura en Argentina durante el último golpe cívico militar. Metodología de censura. Organismos estatales para la censura. Qué se censuraba. Una reflexión sobre la censura en la historia, hitos significativos, contextos.

* Segundo encuentro: La censura en el campo de la cultura. La literatura infantil y juvenil censurada. Libros peligrosos. Por qué se censuraba libros para chicos. Autores, temáticas, personajes objetados.

* Tercer encuentro: La infancia en dictadura. Qué se podía leer y qué no. El rol de la escuela. Líneas de trabajo en las escuelas: nuevas experiencias, nuevas miradas. La memoria histórica y el recuerdo de las infancias.

* Cuarto encuentro: La vida cotidiana y las huellas de la censura en la universidad, las escuelas, la ciudad y sus desplazamientos, las librerías, las bibliotecas populares, los barrios. Pensar desde el presente.



* Quinto encuentro: Casos de censura en bibliotecas, librerías y editoriales. La reedición de obras tachadas. La visibilización de lo ocurrido y la construcción de memoria. Lo que emerge.

* Sexto encuentro: Cuando la pobreza molesta. Libros prohibidos de contenido social. El impacto de la censura en la vida del trabajo. Pelusa rumbo al sol. Enrique Medina. Otros títulos paradigmáticos.

* Séptimo encuentro: Los 40 años del golpe cívico militar. Juicios, políticas reparatorias y rescate de lo perdido.

* Octavo encuentro: Cómo contamos la historia y pensamos el pasado. Materiales contemporáneos sobre Derechos humanos. Nuevas experiencias. Cómo se cuenta en la literatura.

Metodología de evaluación: trabajos individuales, escritos y orales. Trabajo final en base a alguno de los puntos desarrollados.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

* Avellaneda, Andrés (1983). Censura, autoritarismo y cultura (1960-1983). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

* Carassai, Sebastián (2015). Los años setenta de la gente común. Buenos Aires, Siglo XXI.

* Caviglia, Mariana () Dictadura, vida cotidiana y clases medias : una sociedad fracturada.

* Documentos de archivo de la ex DIPPBA (Comisión Provincial por la Memoria)

* Guitelman, Paula (2006). La infancia en dictadura : modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken. Buenos Aires, Prometeo.



- * Invernizzi, Hernán; Gociol, Judith (2003) Un golpe a los libros : represión a la cultura durante la última dictadura militar. Buenos Aires, Eudeba.
- * Kauffman, Carolina. Dictadura y educación. 3 tomos. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- * Pesclevi, Gabriela (2013). Libros que muerden. Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional.
- * Piotti, María Lidia (2006). Memorias escolares de los hijos de las víctimas del terrorismo de estado. Buenos Aires, Comunicarte.
- * Teubal, Rut V. (2010). Memorias fraternas : la experiencia de hermanos de desaparecidos. Buenos Aires, Eudeba.
- * Torres, Victoria; Dalmaroni, Miguel (2016). Golpes. Buenos Aires, Seix Barral.

A esta bibliografía además se anexará una bibliografía de encuentro por encuentro, específica sobre obras prohibidas, recuperación de la memoria reciente también a través de experiencias como muestras plásticas, gráficas, filmicas. Se compartirá un material en preparación de las docentes.

