

Universidad Nacional de La Plata  
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

CICLO LECTIVO 2017.

**Seminario de Grado**

***Género y cine: reflexiones a través de la imagen fílmica***

*“Lo que una cultura recuerda y lo que elige olvidar está vinculado a cuestiones de poder y hegemonía, y por lo tanto de género”.*

M. Hirsch y V. Smith. <sup>1</sup>

*“Con una apertura de la que carecen otras artes del período, el cine se transformó, en los últimos años, en el lugar en el que se plasmaron las huellas del presente y es por eso que puede recurrirse a las películas para responder a la pregunta sobre por qué, pese a que los mundos se están evaporando, algo persevera”.*

G. Aguilar. <sup>2</sup>

**Profesora:** Mg. Adriana Marconi.

**Equipo docente:** Mg. Esteban Fernández, Lic. Germán Rómoli, Lic. Eliana Rojas, Lic. Paula Tilbe. (\*)

(\*) Miembros del Área de Investigación en Género y Diversidad Sexual, Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, Facultad de Trabajo Social, UNLP.



## Fundamentación:

Este Seminario incorpora la imagen fílmica como recurso para que las/os estudiantes reflexionen y aprehendan las categorías centrales de las teorías de género, entendiendo a las producciones cinematográficas como un medio que recrea situaciones cotidianas de la experiencia humana.

Partimos de considerar que el trabajo social se desempeña prioritariamente en la dimensión socio-ideológica intentando consolidar o transformar los posicionamientos del sujeto sobre su realidad (Karsz, 1989)<sup>1</sup> por lo que se constituye en un aspecto esencial, la apropiación de una perspectiva de género en las/os futuras/os profesionales. El género, entendido como una categoría relacional y, siguiendo los aportes de Butler<sup>2</sup>, es efecto de un conjunto de normas y prácticas que regulan la identidad e imponen un modelo de heterosexualidad obligatoria. Sin embargo las identidades no son inmodificables, sino que por el contrario están en constante construcción: el género es algo que va siendo, por lo tanto, no es una esencia inmutable.

Las normas genéricas son impuestas desde el nacimiento, como modelo de identificación, interviniendo en la elección profesional como en otros campos de la vida cotidiana. La frase inscrita como punto nodal del ser mujer: el ser para otros, estar al servicio, dio la impronta a la otrora carrera de Servicio Social, Asistencia Social, hoy Trabajo Social, con la consiguiente feminización de su matrícula. Los fundamentos que la originaron y organizaron están entrelazados en una determinada visión valorativa de la clase y el género. Basta ello con recordar los discursos de principio del siglo XX, que inauguraban las que hoy son nuestras carreras de trabajo social. Tomemos por ejemplo, el discurso de inauguración de nuestra actual carrera en el año 1938: “Nadie más indicada que la mujer para esta función; pues en ella son innatos los sentimientos altruistas y el amor en sus diversas manifestaciones; ella es bálsamo y consuelo para todo dolor y es fuente inagotable de perseverancia, resignación y paciencia. Condiciones básicas, indispensables, para que la hagan insustituible en tareas de sacrificio, como son las que debe cumplir todo trabajador social”.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Karsz, Saúl. “Lo social”. Mimeo. París. 1989.

<sup>2</sup> Butler, Judith. El género en disputa. México. Paidós. 2001

<sup>3</sup> -Dezeo, Pilades. Conferencia inaugural de los cursos de la Escuela para Visitadoras de Higiene Social (hoy Facultad de Trabajo Social, UNLP). Bs. As. Coni. 1938.



Esto no es solo historia pasada ya que puede observarse que las mujeres siguen siendo una amplia mayoría de la currícula de estudiantes en todas las unidades académicas de Trabajo Social.

Como señala Tomasa Bañez<sup>4</sup>, el Trabajo Social “es considerado como una profesión femenina, para lo cual se requieren *cualidades y capacidades significadas*<sup>5</sup> como típicamente femeninas, determinadas en el marco del proceso de la división sexual del trabajo y de los sistemas de género. Así, la profesión del/la trabajador/a social, asume en la división social del trabajo el mismo papel de control de la vida cotidiana de los pobres, que las mujeres asumen en el control social de la vida cotidiana, a través de su papel en la producción y reproducción social”. Nuestras investigaciones<sup>6</sup> han podido comprobar la vigencia de la consigna “estar al servicio de...” como fundante de la elección profesional. La misma consigna que había sido cuestionada por el feminismo desde Simone de Beauvoir<sup>7</sup> en adelante, como constructora de la identidad de lo femenino y que hoy continúa siendo el obstáculo del sujeto mujer de construirse para sí, ya que su anclaje, su punto nodal, es puesto en el ser para otros. Así mismo puede observarse en las intervenciones del colectivo profesional el peso de la ética del cuidado sobre la ética de la justicia, lo que potencia los “prejuicios positivos” posicionando al otro en el lugar de la imposibilidad o de la victimización, trayendo consecuencias para los sujetos que son parte de su estrategia profesional.

La idea de servicio o apostolado sigue presente, en más o en menos, en la subjetividad de muchas/os trabajadoras/es sociales: visión que promueve la repetición e impide posicionarse como cientistas sociales, buscando nuevos interrogantes, que posibiliten la conquista de nuevos conocimientos. Esto aparecería engarzado con la imposibilidad de problematizarse a sí mismo como sujeto, en construcción constante, sin reglas definidas. Nuestra profesión interpela al otro, cuestionando o consolidando las representaciones sociales que constituyen a los sujetos, por lo que es necesario incorporar una perspectiva de género en la intervención profesional y ampliar la mirada del colectivo en su

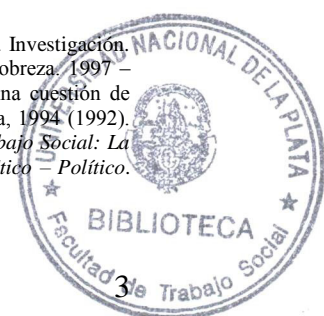
---

<sup>4</sup> Tomasa Bañez Tello. Acciones e investigaciones sociales, ISSN 1132-192X, N° 6, 1997 (Ejemplar dedicado a: Protección social) Págs. 151-188

<sup>5</sup> Cursiva nuestra.

<sup>6</sup> Chacón Patricia – Marconi Adriana. Investigaciones realizadas en el marco del Programa de Incentivos para la Investigación. U.N.L.P.: “Clase y Salud en el trabajo de las mujeres pobres: El empleo doméstico. 1994 – 1997”; “Género y pobreza 1997 – 1999”; “Género y políticas sociales. 1999 – 2001”. Ver también: Fondó, María del Carmen. “Servicio Social: una cuestión de género”. En: Kohen, Beatriz (Compiladora). “...De Mujeres y Profesiones...”. Buenos Aires, Ediciones Letra Buena, 1994 (1992). Artiñano, Néstor. “Trabajo Social, Femenidad y Masculinidad”. En: *Actas del Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social: La Formación y la Intervención Profesional en la Sociedad Contemporánea. Hacia la Construcción de un Proyecto Ético – Político*. ESTS-UNLP. La Plata, agosto de 2005.

<sup>7</sup> de Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Cátedra. Madrid. 1998.



construcción de los otros como semejantes y no como sujetos que debemos guiar hacia la norma.

Consideramos que la falta de perspectiva de género en la intervención profesional no es sólo un detalle que aporta a *aggiornar* la profesión, sino una herramienta para pensar y actuar la profesión y el lugar del otro en el mundo.

Así, mientras el Trabajo Social piense que sus representaciones y su mirada sobre el mundo, sobre el hacer y el sentir de los sujetos, es lo que debe ser y lo único posible, su intervención reproducirá el discurso hegemónico, sin permitir otra visión de la situación desde la cual el otro desarrolle un camino autónomo que lo habilite como sujeto.

Por todo esto es que nos proponemos brindar herramientas conceptuales que posibiliten realizar las prácticas de formación y profesionales desde una perspectiva de género. La intervención profesional, requiere de una multiplicidad de perspectivas y lecturas que aporten a la construcción de estrategias de intervención en lo social, abordando desde distintos ángulos y posiciones las relaciones de subordinación instaladas en la sociedad, a los fines de lograr una comprensión más amplia y compleja de la problemática social.

#### **Objetivos del seminario:**

- \* Promover la incorporación de la perspectiva de género como constitutiva de la intervención profesional del Trabajo Social, utilizando la imagen fílmica, con la intención de que la configuración de las problemáticas y los escenarios de la intervención no reproduzcan miradas instituidas.
- \* Aportar a la construcción de marcos de referencia, reflexionando sobre las categorías de género-poder, sexo, sexualidad, discriminación, y profesión que permitan interrogarse generando propuestas instituyentes desde la intervención.

#### **Objetivos pedagógicos:**

- \* Que las/os estudiantes realicen una lectura crítica de las propias concepciones genéricas a través de apropiarse de conocimientos novedosos y resignificar saberes adquiridos.
- \* Que las/os estudiantes puedan encuadrar y re-direccionar sus prácticas de formación, incorporando el género en sus marcos interpretativos a partir de los aportes realizados en este seminario.



**Contenidos generales del seminario:**

**Primer bloque:** Política de la mirada / imagen fílmica. Construcción social de las categorías centrales del seminario: género, sexo, sexualidad, poder, discriminación, prejuicio. Definiciones. Representaciones y discursos sobre género y sexo.

**Segundo bloque:** Cuerpos / espacios. Análisis del género en diferentes dimensiones: poder, “ámbito público” y “ámbito privado”, violencia simbólica, institucional y sexual, violencia familiar / de género / social, sexo: ¿categoría social o biológica?, conformación social del cuerpo, maternidad, paternidad, juventud, ¿elección? sexual, intervención profesional.

**Modalidad:**

La estrategia pedagógica reconoce la construcción de conocimientos teniendo en cuenta tanto los saberes previos de las/os estudiantes y sus experiencias vitales, como los conocimientos propuestos por el equipo docente. Se acudirá a diferentes herramientas didáctico-pedagógicas, a partir de exposiciones docentes, lecturas previas de las/os estudiantes, trabajos grupales áulicos, proyección de películas dentro y fuera del horario de clases.

Se proporcionará al principio del Seminario un guión general de análisis y en cada clase se repartirán las fichas técnicas y las críticas más notables realizadas sobre las proyecciones.

Se utilizará: la imagen fílmica como herramienta pedagógica través de la cual el/la espectador/a – estudiante puede visualizar como en un espejo el juego en lo cotidiano de las categorías centrales de este seminario.

El material bibliográfico utilizado será actualizado y pertinente, abarcará textos clásicos, y publicaciones recientes, así como artículos e informes sobre el tema que han sido recabados por este equipo docente.

**Cupo:**

40 estudiantes.

**Carga horaria:**

28 hs. áulicas (7 clases de 4 hs. cada una). Se podrán solicitar tutorías durante el Seminario y hasta la finalización de la entrega del Trabajo Final. Las tutorías se realizarán en horario a convenir.



**Año de los estudiantes a los que está dirigido:**

Estudiantes de 3º, 4º y 5º año de la Licenciatura en Trabajo Social.

**Requisitos de materias aprobadas para cursarlo:**

Las/os estudiantes deberán tener aprobadas las materias Trabajo Social I, Psicología I y Antropología Social I. Cursadas las materias Trabajo Social II, Antropología Social II y Sociología.

**Articulación:**

Se considera necesaria una articulación de los contenidos de este Seminario con los de las materias del año que están cursando las/os estudiantes, de acuerdo con la particularidad que cada una/o ha desarrollado y haciendo hincapié en las prácticas de formación profesional.

Este seminario tiende a reflexionar sobre las relaciones de poder y género, que permitirá a la/os estudiantes en los distintos centros de prácticas de formación (instituciones, comunidades, organizaciones sociales u otras), visualizar su inserción pre-profesional y establecer estrategias de intervención, pudiendo dilucidar la autonomía y dominación en juego.

Contribuye también a la mejor apropiación de las herramientas ofrecidas por materias previas o del nivel, que profundizan en la intervención profesional y la cuestión social.

**Formas de evaluación:**

Cumplimiento del 80% de asistencia. Aprobación de 2 trabajos prácticos. Aprobación de un trabajo final.

Los trabajos prácticos serán tres en total, y deberán ser entregados en la tercera, quinta y séptima clase, consistiendo en el análisis crítico a través de los materiales teóricos y categorías analíticas trabajadas en las dos clases precedentes, de una de las siguientes películas: *Crazy. Mis gloriosos hermanos*, Jean-Marc Vallée (2007), *Memorias de Antonia*, Marleen Gorris (1995), *Laurence anyways*, Xavier Dolan (2012), o de una de las siguientes obras literarias recomendadas: *Un lugar sin límites*, José Donoso (Alfaguara, 2007), *Tengo miedo torero*, Pedro Lemebel (Seix Barral, 2001), *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig (Seix Barral, 1976).



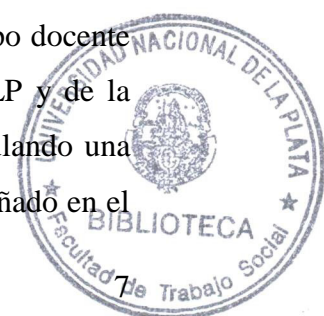
El trabajo final será elaborado en forma individual o por duplas, y deberá ser entregado el día lunes 8 de marzo de 2017. El mismo, al igual que los trabajos prácticos, consistirá en un análisis crítico de una película o de una obra literaria propuesta por el equipo docente. Se requerirá un análisis que tenga en cuenta los tópicos y materiales trabajados durante todo el seminario. Si el trabajo final no cumple con las expectativas del equipo docente, las/os estudiantes tendrán dos instancias recuperatorias, para corregir y volver a entregar a la semana siguiente. Si aun así, no se llegase a la aprobación, se perderá la cursada del Seminario.

### **Vínculos entre las áreas de docencia, investigación y/o extensión:**

El equipo docente a cargo pertenece al Área de Investigación de Género y Diversidad Sexual, del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, de esta casa de estudios. El desempeño laboral lo realizan en el área de docencia e investigación, y en ámbitos del Estado en el diseño e implementación de políticas públicas.

El presente seminario se constituye como una propuesta efectiva de articulación entre los resultados de las investigaciones realizadas, la transferencia de conocimiento acumulada en el tema y la experiencia de la práctica de intervención desde la especialidad, en diferentes ámbitos laborales.

Adriana Marconi es Trabajadora Social y Magíster en Trabajo Social. Su tesis de Maestría aborda la niñez lectora en situación de pobreza. Desarrolla sus actividades de investigación desde hace 21 años, y de docencia desde hace 22 años, en la cátedra de Trabajo Social IV, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP. Desde hace 30 años, viene realizando tareas de diseño y gestión de políticas públicas en el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires en particular en el área de capacitación. Esta trayectoria ha permitido pensar, proponer y efectivizar vínculos entre las áreas de docencia, investigación y desarrollo profesional en políticas públicas. Dictan junto al Esteban Fernández es Licenciado y Magíster en Trabajo Social. Su tesis de Maestría explora en torno a la accesibilidad a la lectura literaria de niñas/os escolarizadas/os. Actualmente se encuentra cursando el doctorado de Trabajo Social, abordando como temática de investigación, la intervención profesional en el ámbito educativo. También ha participado en diversos proyectos de investigación. Es integrante del equipo docente de la cátedra de Trabajo Social IV, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP y de la cátedra de trabajo Social II de la carrera de Trabajo Social, UNPAZ, acumulando una antigüedad de 5 años. Actual becario doctoral del CONICET. Se ha desempeñado en el



Servicio de Protección y Promoción de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Municipio de Quilmes.

Germán Rómoli es Licenciado en Trabajo Social y maestrando de la Maestría en Trabajo Social, FTS, UNLP. Es adscripto graduado en la cátedra Antropología Social II, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP. Se ha desempeñado en el Servicio de atención de víctimas de violencia familiar, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP.

Eliana Rojas es Licenciada en Trabajo Social y maestranda de la Maestría en Trabajo Social, FTS, UNLP. Desde el presente año, es becaria de investigación por la UNLP, teniendo una beca tipo A. El tema de su investigación es sobre las construcciones genéricas en niños y niñas de barrios populares del Gran La Plata.

Paula Tilbe es Licenciada en Trabajo Social, FTS, UNLP. Docente de la asignatura Configuración de Problemas Sociales, FTS, UNLP. Participó como Capacitadora en el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Integra la Consejería de Género y Diversidad Sexual, FTS-UNLP.

Lxs integrantes del equipo docente, actualmente participan del Proyecto de investigación del Programa de Incentivos, denominado “La dimensión de género en la intervención profesional. El caso de los trabajadores sociales de la Provincia de Buenos Aires. *Período 2014-2017*”. Este seminario se plantea también aquí, como una actividad de transferencia de los hallazgos realizados en el proceso de esta investigación.

### **Tipos de Bibliografía:**

Se prevé tres tipos de bibliografía. *Obligatoria*: se utilizarán en cada una de las clases y estará disponible en carpeta de Cooperativa de Apuntes. *Complementaria*: se utilizará para la elaboración del trabajo final y al igual que la anterior, estará disponible en carpeta de Cooperativa de Apuntes. *Auxiliar*: se utilizará para profundizar temas particulares, y se pondrá a disposición de los alumnos, por pedido a profesores o en la Biblioteca de la Facultad.





## Cronograma de cursada

Se prevé desarrollar el Seminario en el horario de 17 hs. a 21 hs. El inicio está pautado para el día lunes 6 de marzo de 2017 y, su finalización, el día miércoles 20 de marzo.

Las clases serían los días 6, 8, 10, 13, 15, 17 y 20/03 (primera entrega de TP 27/03).

Quienes deban realizar correcciones, tendrán una oportunidad para volver a entregar, estableciéndose un plazo de quince días, una vez que el equipo docente haya realizado los señalamientos y las devoluciones correspondientes.

De acuerdo a este cronograma, a inicios del mes de abril, se podrá finalizar con las instancias evaluativas, y entregar a la Dirección de Enseñanza, las calificaciones correspondientes.

### **Clase 1: Presentación. Género e Intervención profesional.**

Introducción. Relevamiento de expectativas y conocimiento sobre la temática.

La importancia de reflexionar sobre “la mirada”.

Intervención profesional: la perspectiva de género en el ejercicio profesional.

Perspectiva androcéntrica en las ciencias sociales.

Consignas e insumos para el trabajo final.

#### Película:

- *De eso no se habla* (1993). Argentina: María Luisa Bemberg.

#### Bibliografía Obligatoria:

- García Canal, María Inés (1998). Espacio y diferenciación de género: hacia la configuración de heterotopías de placer. En *Mujeres y espacios urbanos* (5). pp. 8-16.

-Lagarde, Marcela (1996) El género, fragmento literal: ‘La perspectiva de género’, en “Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia”, Ed. Horas y horas, España, pp. 13-38.

-Lorente Molina Belén (2004). *Género ciencia y trabajo. Las profesiones feminizadas y las prácticas de cuidado y la ayuda social*. En “Revista Scripta Ethnologica”, núm. 26, pp. 39-53. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Buenos Aires, Argentina.



- Rancière, Jacques (2010). *Las paradojas del arte político*. En: “El espectador emancipado”. Buenos Aires, Manantial.

#### Bibliografía Complementaria:

-Artiñano, Néstor (2005). *Trabajo Social, Feminidad y Masculinidad*. En: “Libro de Actas del Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social: La Formación y la Intervención Profesional en la Sociedad Contemporánea. Hacia la Construcción de un Proyecto Ético – Político”. Universidad Nacional de La Plata. Escuela Superior de Trabajo Social. La Plata. 26 y 27 de agosto de 2005.

Karsz, Saúl (2007). *Introducción en “Problematizar el Trabajo Social. Definición, figuras, clínica”*. Barcelona, Gedisa.

-Butler, Judith (2007). *Cap.1.Sujetos de sexo/Género/Deseo*. “El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”. Barcelona, Paidós Ibérica.

#### Bibliografía Auxiliar:

-Guasch, Oscar (2005). “¿Qué hay debajo de las políticas de igualdad?”. Dpto. Sociología. Universidad de Barcelona. Revista virtual *Heterodoxia*. Intervención en ‘Segunda Jornada sobre políticas de igualdad y mainstreaming de género: aportaciones del proyecto europeo MAGEEQ’ 2 de Diciembre de 2005 Jornadas MAGEEQ

[http://www.ucm.es/info/mageeq/documentos/Oscar%20Guasch\\_Jornada%20MAGEEQ%20BCN.pdf](http://www.ucm.es/info/mageeq/documentos/Oscar%20Guasch_Jornada%20MAGEEQ%20BCN.pdf)

-Marconi, Adriana (2001). “*La intervención profesional desde una perspectiva de género, en el contexto de la actual cuestión social*”. En: *Revista Escenarios N° 8*, ESTS

- UNLP, La Plata.

-Marconi, Adriana y Patricia Chacón (1998). “*Programas asistenciales para mujeres. Cómo pensarlos desde el género*”. En: *Revista Escenarios 5/6*, ESTS - UNLP, La Plata.

#### **Clase 2: Subjetividades.**

Subjetividades. Representaciones. Ley 26743

Núcleos rígidos de creencias. Identidad otorgada – identidad asumida.

Construcción del imaginario social.

Diversidad y democracia.



### Película:

*Mi vida en rosa* (1997). Francia-Bélgica: Alain Berliner.

### Bibliografía Obligatoria:

-Burín, Mabel. “Género y psicoanálisis: subjetividades femeninas vulnerables”. En: Burín, M. y E. Dio Bleichmar (comp.). *Género, psicoanálisis, subjetividad*. Bs. As., Paidós, 1996.

-Inda, Norberto. “Género masculino, número singular”. En: Burin, M.; Dio -Bleichmar, E. (comp.). *Género, psicoanálisis, subjetividad*. Bs. As., Paidós, 1996.

- Tin, Louis-George (2012). *La invención de la cultura heterosexual*. Buenos Aires: El cuenco de plata. Introducción y Conclusiones.

### Bibliografía Complementaria:

-Badinter, Élisabeth (1993). *XY, la identidad masculina*. Colombia, Editorial Norma. Primera Parte (pág. 59 a 65).

-Martha Nussbaum (2006). *Cap.2: la repugnancia y nuestro cuerpo animal*. En *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Buenos Aires: Katz.

### Bibliografía Auxiliar:

-Carosio, Alba (2008). “La primera obligación para un hombre es no ser una mujer”. Ponencia presentada en el *Seminario internacional Equidad de género en acción*, Cineforo de la película *Boys don't cry (Los chicos no lloran)*, Fundación CELARG.

### **Clase 3: Género y Poder.**

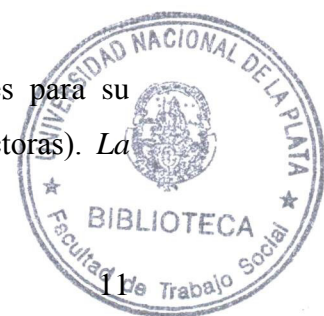
Roles y lugares asignados / discriminados. “Ámbito Público” y “Ámbito Privado”. Heterodesignación. Autonomía. Coerción y consenso. Proceso de socialización, doble moral. Elección laboral / profesional. Discriminación positiva.

### Películas:

- *The Perks of Being a Wallflower* (2012). Estados Unidos: Stephen Chbosky.

### Bibliografía obligatoria:

-Bonino Méndez, Luis (2006). “Las microviolencias y sus efectos. Claves para su detección”. En: Ruiz Jarabe Quemada, Consue y Pilar Blanco Pietro (directoras). *La*



*violencia contra las mujeres. Prevención y detección.* España, Ediciones Diaz de Santos.

- Di Pego Anabella (2006) *Pensando el espacio público desde Hannah Arendt. Un diálogo con las perspectivas feministas.* En *Revista Cuestión Vol. 1, Núm. 11 FpyCS UNLP.*

- Amorós, Celia (1994) "Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de 'lo masculino' y 'lo femenino'", en Amorós, Celia, *Feminismo, igualdad y diferencia,* México, UNAM, PUEG, pp. 23-52.

#### Bibliografía Complementaria:

-Wainerman, Catalina (2005). *La vida cotidiana en las nuevas familias ¿Una revolución estancada?* Buenos Aires. Editorial Lumiere ediciones. 2005. Cap. IV. "Conyugalidad y paternidad en las familias de hoy".

-Bonino, Luis (2004). "Los micromachismos". En: *Revista La Cibeles* N° 2. Madrid.

#### Bibliografía Auxiliar:

-CEDAW (1979). "Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer". Organización de las Naciones Unidas.

-CEDAW (1999). "Protocolo Facultativo de la Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer". Organización de las Naciones Unidas.

#### **Clase 4: Violencia y género.**

Distintas manifestaciones de la violencia. Violencias institucional, sexual, familiar, de género, social. Acoso sexual. Violencia familiar y ciclo de la violencia. Marco normativo.

#### Película:

*La celebración* (1998). Dinamarca: Thomas Vinterberg.

#### Bibliografía obligatoria:

Del Valle Ferrer, Diana. (2011) Capítulo 1. ¿Qué es la violencia en la familia? en *Espacios de libertad mujeres, violencia doméstica y resistencia.* Buenos Aires: Espacio Editorial.



- Garda Salas, Roberto (2010) Intervención integral con hombres que ejercen violencia contra su pareja. México, Hombres por la Equidad a.c., Segunda parte, cap. 1 y 2.
- Fausto-Sterling, Anne (2006). *Cuerpos sexuados*. Barcelona, Editorial Melusina
- Lagarde Marcela (2008). *Antropología, feminismo y política: Violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres*. En: Bullet Margaret y Diez Mintegui, Carmen (coord.) Retos teóricos y nuevas prácticas.

Bibliografía Complementaria:

- Corsi, Jorge y Luis Bonino (2007). “Violencia y género: la construcción de la masculinidad como factor de riesgo”. En: Corsi, Jorge y Graciela Peyrú. *Violencias Sociales. Autoritarismo y abuso de poder: Epidemia del siglo XXI*. Editorial Ariel. Buenos Aires, pp. 117 a 138.
- Velázquez, Susana (1996). “Extraños en la noche”. En: Burin, Mabel y Emilce Dio Bleichmar (comp.) *Género y psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós.
- Bringiotti, María Inés (2005). *Las familias en “situación de riesgo” en los casos de violencia familiar y maltrato infantil..* Rev. Texto Contexto, Florianópolis, n° 14, pp. 78-85.

Bibliografía Auxiliar:

- Bonino Méndez, Luis (1997). “Desconstruyendo la ‘normalidad’ masculina”. Conferencia dictada en Madrid, Ciclo de Conferencias 1996/97, Asociación Española de Clínica y Psicoterapia Psicoanalítica. En: [http://www.europrofem.org/contri/2\\_05\\_es/es-masc/22es\\_mas.htm](http://www.europrofem.org/contri/2_05_es/es-masc/22es_mas.htm)
- Corsi, Jorge (2005). *Modelos de intervención con hombres que ejercen violencia en la pareja*. Rev. Feminismo/s, n° 6, diciembre 2005, pp. 137-146
- Garda, Roberto (2007). “La construcción social de la violencia masculina. Ideas y pistas para apoyar a los hombres que desean dejar su violencia”. En: Amuchástegui, Ana e Ivonne Szasz (coord.). *Sucede que me canso de ser hombre...* México, El Colegio de México.
- Leyes N°: 12807 –Prevención del abuso sexual contra niños-; 12764 –Contra el acoso sexual-; 12569 y Decreto 4276/2000 –Contra la violencia familiar-.



## **Clase 5 Genero e infancias**

Infancia-infancias/niñez-niñeces. Participación y Protagonismo Infantil. Maternalismo. Proteccionismo paternalista. Adultocentrismo-violencias adultistas. Estereotipos y roles asignados en las infancias. Juegos y juguetes. Violencias machistas. Identidad de género.

### Película:

Pequeña Miss Sunshine (2006). Estados Unidos: Jonathan Dayton, Valerie Faris

### Bibliografía obligatoria:

- Alexanthropos Alexgais (2014) “El manifiesto antiadultista”. Galiza-España.
- Fernández, Ana María (2009). Las lógicas sexuales: amor, política y violencia. Nueva Visión. Buenos Aires. Cap. III Historias de Infancias (pág. 73-90).
- Lesbegueris, Mara (2014). ¡Niñas jugando! Ni tan quietas ni tan activas. Ed Biblos. El cuerpo propio. CABA. Cap. II El jugar como praxis de corporización (pág. 47-102).
- Merchán, Cecilia; Fink, Nadia (2016). NI UNA MENOS desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres. Las Juanas Editoras, La Chibotana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Introducción (pág. 9-11). Toda educación es sexual (pág. 43-63). De brujas y princesas: la literatura y el cine en la producción de estereotipos de género (pág. 67-80).

### Bibliografía complementaria:

- Cussianovich Villarán, Alejandro (s/f). Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos de la infancia. En: Historia del pensamiento social sobre la infancia. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. (P.p.86-102).
- Díaz, Evelina; Di Piero, Agustina y Rojas, Eliana (2016). Cuerpos en juego. Entre el disciplinamiento y la alegre rebeldía. IV Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. II Congreso Internacional de Identidades. A diez años de la creación del CINIG Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

### Bibliografía auxiliar:

- Mansilla Gabriela (2014). Yo Nena, Yo Princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre. UNGS. Buenos Aires.



## **Clase 6: Cuerpo - Sexualidades. Masculinidades y feminidades. Lo travesti. Lo queer.**

Conformación de la identidad masculina y femenina. Masculinidad(es) / femineidad(es). Orientación sexual e identidad. El travestismo. Lo raro. Conformación social del cuerpo. Cuerpos de hombres, cuerpos de mujeres. Cuerpo ideal y cuerpo estigmatizado. Juvenilización. Salud, trabajo y cuerpo. Lo *Trans*. Lo *Inter*. Sexo: ¿categoría social o biológica? Sexualidades. Homosexualidad / Lesbianismo. Bisexualidad. Opción sexual. Amor y sexo. Derechos sexuales.

### Película:

*Transamerica* (2005). Estados Unidos: Duncan Tucker.

### Bibliografía obligatoria:

- Lemebel, Pedro (1997). *Loco afán*. (Selección de *Crónicas del Sidario*). Capítulos: “Manifiesto”.
- Machado, Paula Sandrine (2009). “Confesiones corporales: algunas narrativas socio médicas sobre los cuerpos intersex”. En Cabral, Mauro. *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Amarrés Editorial.
- Rich, Adrienne (1996). “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana (1980)”. En: *DUODA Revista d'Estudis Feministes* núm. 10.
- Serret, Estela (2009). “La conformación reflexiva de las identidades trans”. En: *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril, pp. 79-100. Versión digital en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6905.pdf>
- Preciado, Beatriz (2014). *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolítica*. Paidós. 2014.

### Bibliografía Complementaria:

- Montenegro, Tania (s/f). “Tu deseo es tu revolución”. Entrevista a Ana Lucía Ramírez. En: Boletina Edición 74. Versión digital: <http://www.puntos.org.ni/index.php/es/ediciones-boletina/boletina-edicion-74/qtu-deseo-es-tu-revolucionq.html>
- Badinter, Elisabeth (1993). “La homosexualidad: ¿pulsión universal o identidad específica de una minoría?” (176 a 191). En: Badinter, Élisabeth. *XY, la identidad masculina*. Colombia, Editorial Norma.
- Crivelli, Liliana; Gatica, Alicia y Vidal Liliana (1996). *La otra y yo*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.



### Bibliografía Auxiliar:

- La Cecla, Franco (2005). *Machos. Sin ánimo de ofender*. Buenos Aires. Siglo XXI de Argentina Editores.
- Le Breton, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión. Capítulo V.
- Díaz, Esther (1993). *La sexualidad y el poder*. Buenos Aires, Editoriales Almagesto Rescate. Cap. IV. “La sexualidad y el poder”.
- Foucault, Michel (2005). *Historia de la sexualidad. Tomo I. La voluntad de saber*. México. Siglo XXI. Cap. IV. “El dispositivo de la sexualidad”.
- Federación Argentina LGBT (2010). *Matrimonio para todas y todos. Ley de igualdad*. Bs. As. FALGBT. Versión digital: [http://www.lgbt.org.ar/archivos/Libro\\_Senadores2.pdf](http://www.lgbt.org.ar/archivos/Libro_Senadores2.pdf) (págs. 15 a 58).
- Ley N° 26618/10. Matrimonio igualitario.

### **Clase 7: Maternidades y Paternidades.**

Maternidad. Derecho a elegir. Anticoncepción. Adopción. Madres excluidas. Nuevas técnicas reproductivas. Aborto. Derechos reproductivos. Paternidad.

### Película:

Memorias de Antonia (1995). Holanda: Marleen Gorris.

### Bibliografía obligatoria:

- Badinter, Elisabeth (1981). *¿Existe el instinto maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX*. Barcelona, Paidós- Pomairé. Cap. II.
- Meler, Irene (2009). “Capítulo VII. Los padres”. En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*. Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras.
- Graschinsky, Yudith y Estela Rodríguez (1994). “La obsesión del hijo propio”. En: *Mujeres, trabajo y salud en la era tecnológica*. Bs. As., Grupo Editor Latinoamericano.
- Raíces Montero, Jorge Horacio. Nuevas formas de subjetivación. Ed. Topía.





### Bibliografía Complementaria:

- Burin, Mabel (2009). “Capítulo VIII. Padres, hijas, hijos. Consideraciones teórico-clínicas”. En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*. Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras.
- Colín Paz, Yeimi Alejandra (2008). “El aborto: ¿un duelo para los varones? Un estudio de casos”. En: Ramírez Rodríguez, Juan Carlos y Griselda Uribe Vázquez (coords.). *Masculinidades. El juego de género de los hombres en el que participan las mujeres*. México, PyV Editores.
- Laqueur, Thomas (1992). "Los hechos de la paternidad". En: *Debate Feminista*. Año 3. Vol.6. México.
- Ley 13.066. Salud reproductiva y procreación responsable Provincia de Buenos Aires.

### Bibliografía Auxiliar:

- Perkins Gilman, Charlotte (2001). “El papel de tapiz amarillo”. En: Varios Autores. *Cinco mujeres locas; Cuentos góticos de la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Editorial Lumen - Pocas palabras, 2001.
- Volnovich, Juan Carlos, Elina Carril y Darío Lagos (2001). “Ser padre hoy”. En: *Revista Topia*, 29 de agosto. Texto virtual en: <http://www.topia.com.ar/articulos/ser-padre-hoy>

### **Trabajo Final.**

Para la elaboración del trabajo final se deberá realizar un análisis de una de las películas o novelas propuestas por el equipo docente. :

- Crazy. Mis gloriosos hermanos*, Jean-Marc Vallée (2007),
- Memorias de Antonia*, Marleen Gorris (1995),
- Laurence anyways*, Xavier Dolan (2012),
- Un lugar sin límites*, José Donoso (Alfaguara, 2007),
- Tengo miedo torero*, Pedro Lemebel (Seix Barral, 2001),
- El beso de la mujer araña*, Manuel Puig (Seix Barral, 1976).

En ambas opciones deberán utilizarse las categorías trabajadas durante el transcurso del seminario.

El trabajo final deberá respetar las siguientes pautas para su presentación:



Márgenes: 2 cm. abajo, arriba, izquierda y derecha; Interlineado: 1,5; Espaciado anterior y posterior: 0 pto.; Sangría de primera línea: 1 cm.; Fuente: Time New Roman; Tamaño de fuente: 11; Encabezado (Universidad, Facultad, Nombre del Seminario, Docentes, Nombre del Autor/a, Película o novela elegida) en negrita; máximo de extensión: 6000 palabras; mínimo de extensión: 5000 palabras. No dejar renglones entre párrafos; bibliografía general citada al final. A partir del Word 2007, pueden utilizar la función de “Citar Bibliografía” ingresando por la solapa de “Referencias”. El estilo a elegir “Chicago”. Se recomienda esta herramienta por ser de mucha utilidad y fácil de usar.

---

NOTAS DE TAPA:

<sup>1</sup> Marianne Hirsch y Valerie Smith. "Feminismo y Memoria Cultural: Una Introducción". Signs 28.1, 2002: p. 6 en <http://memoriaculturagenero.blogspot.com/>.

<sup>2</sup> Gonzalo Aguilar. *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Bs As. Santiago Arcos Editor 2006.

