

SEMINARIO OPCIONAL DE GRADO.

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA: TEORÍA Y TÉCNICA.

Docente titular: Psicóloga Orlandi Juana María

**Seminario abierto a alumnos avanzados de las carreras de:
Psicología (18 materias aprobadas), Sociología, Ciencias de la Educación.
Antropología, Trabajo Social.**

INSCRIPCIÓN

**en el AULA 303
el 19 de Agosto
de 18.30 hs a 21.30hs.**

Duración del Seminario: Clases presenciales, duración 30 hs.

Requisitos para la promoción sin examen final (coloquio).

85% de asistencia a las clases teóricas (1.30 hs. Semanales)

85% de asistencia a los prácticos (1.30 hs semanales)

Monografía grupal

Coloquio: defensa del trabajo monográfico.



SEMINARIO OPCIONAL DE GRADO

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA: TEORÍA Y TÉCNICA

**“Yo siento y quiero que seas tú,
es decir OTRO QUE YO...”**

**“Su ser es otro, es esencialmente OTRO QUE YO;
esta alteridad suya es la que tengo presente
porque es a él a quien yo oigo; yo lo confirmo
yo quiero que él sea OTRO QUE YO, porque quiero
que sea tal como es él”** Martín Buber.

FUNDAMENTOS

El presente seminario sobre Introducción al Psicodrama: Teoría y Técnica, se fundamenta en la necesidad de proveer a los futuros profesionales de las carreras de: Psicología, Antropología, Sociología, Ciencias de la Educación, y demás profesorado que se dictan en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la posibilidad de conocer mas completamente una herramienta de trabajo tan útil y versátil para las distintas profesiones, donde interviene como factor constante el cuerpo.

Cuerpo y corporeidad

“La palabra cuerpo es amalgamada desde principios de la humanidad y sometida, como la masa que constituye el pan, a formas, definiciones, disecciones y visiones antagónicas, que a lo largo de los siglos se transforman permanentemente. Ha pasado y pasa en nuestra cultura occidental por polaridades como soma-psyque, cuerpo-alma, cuerpo-razón, cuerpo-espíritu, cuerpo-maquina. El cuerpo ha sido el depositario del mal, del pecado, de la sacralización de la glorificación y del milagro de resurrección encarnada.

Atraviesa hoy la masacre y exaltación maravillosa de la tecnología que nos puede reponer órganos, ojos, manos, pieles de otros; que nos pueden prolongar la vida o exterminar masivamente en un instante. Rostros cirujeados y embellecidos en conceptos de belleza mediáticos, que podrá clonarnos y dejará de ser ficción “ese otro del espejo”. De todas maneras,



como la masa del pan hay algo de la harina, del agua, las manos y el calor que subyace y se transforma.

Articulación irresoluble, pero posible de investigarse y contextualizarse en un principio, desde una mirada que tenga en cuenta, el imaginario y la realidad social en que se instala.” Palabras de Elina Matoso en *El cuerpo, Territorio de la Imagen*. (2001)

Durante el desarrollo del presente seminario, intentaremos mostrar desde la teoría psicodramática, y fundamentalmente, desde lo que denominamos La Unidad Funcional, compuesta por el Director y el Yo-Auxiliar, la reconstrucción en vivo de la situación triangular, en el sentido desarrollado por Piera Aulagnier, como el paso de la diada madre-hijo a la integración del Otro (ingreso de la figura paterna, y de la ley. Cuyas alteraciones sociológicas y psicológicas padecemos todos los días en nuestra cultura occidental y cristiana, en las formas de la organización del poder político, social y económico que establecen la discriminación personal, cultural, psicológica, y de una distinta calidad de vida y por ende de posibilidades de lo humano como ser social. La unidad funcional recrea en el marco terapéutico, las condiciones de esta necesaria triangulación para poder acceder del ser humano biológico al ser humano social. Dado que lo biológico exclusivamente, no supone mas que la capacidad de reproducción de la especie tanto desde lo genético como desde lo epigenético... que conforman la persona social.

Cuando esta delicada conexión: socio-bio-psico-social, se interrumpe, aparecen las condiciones de la enfermedad mental, como una forma de continuar viviendo, sin alcanzar una plena comunicación con el Otro, que se convierte en humano agresor, pre-existente y responsable desde la indefensión del niño, de la multiplicidad de confusiones afectivas en que se desarrolla su aparato psíquico.

Al respecto de esta forma de trabajo dice Rojas Bermúdez”: El Sicodrama es un método psicoterapéutico con hondas raíces en el teatro, la sicología y la sociología. Desde el punto de vista técnico, constituye en principio un procedimiento de acción y de interacción. Su núcleo, es la Dramatización. A diferencia de las sicoterapias puramente verbales, el Sicodrama hace intervenir manifiestamente el cuerpo en sus variadas expresiones e interacciones con otros cuerpos. Esta intervención corporal involucra el compromiso total con lo que se realiza, compromiso que resulta fundamental para la terapia y, por ende, para el individuo y para el desarrollo de mejores y más completos medios de comunicación con sus semejantes. En el Sicodrama no se deja de lado lo verbal, sino que, por el contrario, se jerarquizan las palabras al incluirlas en un contexto más amplio, como lo es el de los actos. Así, el individuo se hace cargo de lo que dice y responde con su hacer. Desde el punto de vista psicoterapéutico, esta participación corporal ha demostrado fehacientemente ser un valioso método para evitar las



defensas conscientes e inconscientes del paciente, así como sus conductas y cuadros patológicos.” Rojas Bermúdez: Qué es el Sicodrama.

“Históricamente, el Sicodrama representa el punto decisivo en el pasaje del tratamiento del individuo aislado hacia el tratamiento del individuo en grupos; del tratamiento con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción” J. L. Moreno: El Psicodrama.

PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS

Los alumnos del seminario podrán durante el desarrollo del mismo, realizar una síntesis conceptual del mismo y de la incumbencia en el ámbito de las distintas profesiones, ya que además de poseer una teoría propia, posee técnicas propias, que permiten su utilización, con método de Rol-Playing, que transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje en un conocimiento vivido y no solamente escuchado y repetido, transformando la situación docente en un constante proceso crítico y recreador del conocimiento.

LA ORIENTACIÓN DEL CURSO PROYECTADO

El presente seminario está abierto a alumnos avanzados de las carreras de: Psicología, Sociología, Ciencias de la Educación, Antropología, Trabajo Social, y su uso en distintas psicoprofilaxis preventiva, lo torna necesario también en especialidades médicas, como cirugía, cardiología, oncología, tratamiento del HIV, embarazo y parto, odontológicas, de niños y adultos, etc.

- 1. - actualización de los principales textos y de las distintas corrientes del tema en cuestión.**
- 2. – la inclusión de temas especiales: una manera diferente de transmitir el conocimiento, en educación, resolución de dificultades laborales, en empresas, mediación en conflictos civiles (divorcios, tenencia de los hijos etc.**
- 3. Casos Clínicos: de pediatría; hernia de hiato; de Objeto Intermediario, (un abordaje posible de la psicosis) con la presentación de videos sobre los diferentes temas.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- 1.- Adquirir conocimientos básicos de la teoría y técnicas del Sicodrama y sus diferentes aplicaciones.
- 2.- Promover y desarrollar la interdisciplinariedad de la psicología y las distintas áreas de trabajo del quehacer humano.
- 3.- Analizar con criterio crítico la aplicación de este conocimiento teórico técnico, mediante el desarrollo y aplicación de su teoría y la práctica profesional de las mismas, ampliando las posibilidades de inserción de los mismos en las diferentes áreas profesionales.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ACTIVIDADES

La metodología de trabajo se realizará en forma grupal e interdisciplinaria, de acuerdo a la conformación del grupo de alumnos interesados, con técnica de dramatización y discusión, sobre el material teórico respectivo, a la bibliografía señalada para el mismo, analizando la readaptación profesional, que los constantes cambios sociales reclaman: nuevas organizaciones familiares, ruptura del lazo social, secuelas psíquicas por catástrofes naturales o sociales derivadas de las distintas formas de terrorismo internacional, crisis del sistema judicial, y su incidencia civil y penal en la sociedad, flexibilización laboral, precarización del trabajo institucional, demanda creciente de la atención en las llamadas "comunidades vulnerables", crisis familiares, drogadependencia, atención de HIV y su grupo familiar.

Para el desarrollo de las clases, teórico prácticas, se emplearán los instrumentos psicodramáticos: Director y Yo-Auxiliares, como vehiculizadores del proceso de enseñanza aprendizaje. Se utilizarán además videos, de trabajos realizados por diferentes sicodramatistas, en distintas áreas laborales.

Duración del Seminario: Clases presenciales, duración 30 hs.

EVALUACIONES

La evaluación final consistirá en un trabajo escrito grupal, de no mas de cinco integrantes, en el que se desarrolle alguna de las temáticas del seminario, que los grupos pueden elegir a voluntad, o en su defecto, los contenidos del programa en general.

COLOQUIO:



El trabajo final presentado, las opiniones brindadas por el grupo a lo largo del mismo, tanto como el material teórico aportado por los docentes deberá ser defendido en la evaluación final.

REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL (coloquio).

85% de asistencia a las clases teóricas (1,30hs. Semanales)

85% de asistencia a los trabajos prácticos (1,30hs. Semanales)

Monografía grupal

Coloquio: defensa del trabajo monográfico.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL SICODRAMA: TEORÍA Y TÉCNICA

Unidad 1.-: Qué es el Sicodrama?. Introducción. Moreno: el surgimiento del Psicodrama, y sus desarrollos en América.

Rojas-Bermúdez: Qué es el Sicodrama, desarrollos hasta la actualidad.

Unidad 2.-: La sesión de Sicodrama. Contextos. Instrumentos fundamentales. Etapas de la sesión. La Unidad Funcional. Dinámica psicodramática.

Unidad 3.-:Encadre Sicodramático: Sicodrama Individual, Grupal, Sociodrama Institucional, pareja, familia, profilaxis. Técnicas de abordaje.

Unidad 4.-: Métodos y técnicas sicodramáticas:Técnicas básicas: inversión de roles, doble, espejo, soliloquio, interpolación de resistencias, auto presentación, construcción de imágenes, etc.

Unidad 5.-: Esquema de roles, Núcleo del Yo, Si Mismo, Roles sicosomáticos y roles psicodramáticos.



Unidad 6.-: Psicodrama Pedagógico. Su utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje .

Unidad 7.-: El hombre como sujeto socio-bio-psíquico; la problemática del hombre contemporáneo desde el nacimiento hasta la adultez. Problemáticas y resultados del costo de su inserción social.

Unidad 8.-: Aplicaciones del Sicodrama: El Objeto Intermediario.

Unidad 9.-: Aplicaciones del Sicodrama: Hernia de diafragma y roles sicosomáticos.

Unidad 10.-: El sicodrama y el arte. La terapia arcaica y las alternativas frente a la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1.-: Moreno, Jacobo L: Psicodrama. Ed. Paidós 1961.-

Moreno, Jacobo L. El Psicodrama: Terapia de acción y principios de su enseñanza Ed. Lumen- Hormé 1995

Dr. Rojas- Bermúdez, Jaime : Qué es el Sicodrama? Teoría y Práctica. Ed. Celsius. 1984

Unidad 2.-: Dr. Rojas- Bermúdez, Jaime: Qué es el Sicodrama?, Teoría y Práctica. Ed. Celsius. 1984.

Roberto Gómez y Susana Echeverry: Dinámica vincular en Sicodrama. Ed. Avances en Sicodrama. Ed. Celsius. 1988.

Dr. Carlos Martínez-Bouquet : Teoría de Escena, una nueva visión de la dramática.

Unidad 3.-: Bustos, Dalmiro: Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática, individual-pareja-comunidad. Ed. Cooperativa de trabajo obrero gráfica ferro graf-limitada 1985.

Bustos, Dalmiro: Psicoterapia Psicodramática. Ed. Paidós. 1975 .

Unidad 4.-: Dr. Rojas-Bermúdez, Jaime: Qué es el Sicodrama? Teoría y Práctica. Ed. Celsius. 1984.



Sauri, Menegazzo, Zuretti, Noceda de Bustos, Severino : El Psicodrama, aportes a una teoría de los roles. Ed. Docencia-Proyecto CINA E 1982.

Unidad 5.-: Dr. Rojas-Bermúdez, Jaime: Introducción al Núcleo del Yo . Cuadernos de Psicoterapia Ed. Genitor 1976, 1977. Dr. Rojas-Bermúdez, Jaime: Qué es el Sicodrama? Teoría y Práctica. Ed. Celsius.1988.

**Unidad 6.-:Dr. Rojas-Bermúdez, Jaime Qué es el Sicodrama :cap. Memoria, Juego y Dramatización: nuevos aportes teóricos Ed. Celsius.
Romaña, Maria Alicia: Metodología Psicodramática. Cuadernos de Psicoterapia. Ed. Genitor 1970.**

Unidad 7.-:Hernán Kesselman, Eduardo Pavlosky: La Multiplicación Dramática. Ediciones Ayllu. 1989.

René Kaes, A. Missenard. O. Nicolle. M. Benchimol. A: M: Blanchard. M. Claquin. J. Villier :El Psicodrama Psicoanalítico de grupo. Amorrortu editores. 2001.

Unidad 8.-: Dr. Rojas-Bermúdez : Qué es el Sicodrama? Teoría y Práctica. Ed. Celsius. 1988. Video .

Unidad 9.-:Avances en Sicodrama: Mirta Bartoli y Elena Bogliano: Hernia de Diafragma y Roles Sicosomáticos. Ed. Celsius 1988.

Unidad 10.-: Narváez, Maria Cristina: Manejo de la agresión y los miedos en un grupo de niños pre-escolares Ed. Celsius.1988.

Matoso, Elina: El cuerpo Territorio de la Imagen Ed. Letra Viva. 2001.

EQUIPO DOCENTE

Docente titular: Psicóloga Orlandi Juana Maria

Docentes invitados: Psic. Elena Bogliano (Asociación Argentina de Sicodrama) Dra. Graciela Rizzato. (Especialista en Pediatría, Hosp. Interzonal de Agudos Dr. Diego Paroissien, La Matanza) Lic. en Psicología, Cecilia Cabral.(Asoc. Arg. De Sicodrama- Lic. en Psicología, Maria Alexandra Bartolucci- Asoc. Arg. De Sicodrama) Martín Yacachury- Director del grupo GRITE, Pto. Madryn.

Yo-Auxiliares: Julia Tossi, Alma Barbieri, Juan Pablo Scarpinelli.

