

Universidad Nacional De La Plata - Escuela Superior De Trabajo Social

Propuesta de seminario de grado 2004:

Tema: UTOPIÁS ARGENTINAS DEL SIGLO XX

Dirigido a estudiantes de 4º y 5º año de la carrera

Cupo: 20 inscriptos

Carga Horaria: 12 encuentros de 4 horas cada uno.

Profesor a cargo: Adrián Celentano

PRESENTACIÓN

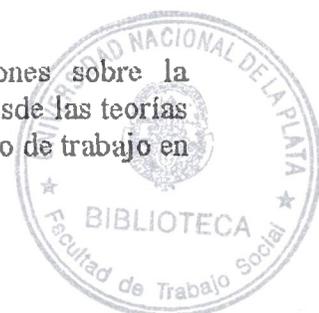
La formulación de las ideas en la modernidad tuvo varios momentos de elaboración de utopías; Latinoamérica y Argentina no fueron ajenas a esto. Desde comienzos del siglo XX en nuestro país se desarrolló una forma de elaboración política de tipo programática. Ella recogía las principales formas utópicas de los luchadores sociales y los intelectuales europeos y norteamericanos (por ejemplo, William Morris, Edward Bellamy, Herbert G. Wells), empeñados en imaginar soluciones a las crisis cíclicas del capitalismo, a las luchas de clases y a las guerras.

En Argentina, el desarrollo de los conflictos inevitables de la modernización capitalista, bajo el nombre de "cuestión social", genera en los activistas del movimiento obrero, en los periódicos revolucionarios, entre los intelectuales reformistas y librepensadores, la elaboración de obras utópicas propiamente dichas, imágenes de la reorganización de la sociedad, de la ciudad, de la economía, de la salud, de las relaciones entre hombres y mujeres, de la relación entre el campo y la ciudad, de la relación interestatal, del dominio de la técnica, entre otras cuestiones.

Esa forma de pensamiento, vinculada estrechamente a la reflexión de lo social, incluía una dimensión estético-urbanística y un pensamiento de lo espacio-temporal. Nuestros utopistas son fundadores del periodismo anarquista, como Pierre Quiroule (*La ciudad anarquista americana*); militantes de base socialistas, como Julio Dittich (*Buenos Aires en 1950 bajo el régimen socialista*); escritores y ensayistas, como Enrique Vera y Gonzalez (*A través del porvenir. La estrella del sur*). Estos autores trabajan sus proyecciones en una etapa que abarca desde la primera a la tercera década del siglo pasado; a partir de allí, el pensamiento utópico queda reducido a ciertas corrientes artísticas, como el arte MADI y otras vanguardias desde los años cuarenta a los sesenta. Sin embargo, es en un género tan popular como la historieta, donde la imaginación utópica argentina construye con "El eternauta" una obra unida al trayecto político ideológico de su autor Héctor Germán Oesterheld. Nos proponemos entonces abordar este conjunto de obras para comprender no sólo sus propuestas, sino también la capacidad de pensar alternativas a la aceptación de lo dado y la dominación.

PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA

El trabajo articulará desde lo teórico-metodológico, las reflexiones sobre la elaboración de las utopías, las características de su análisis y su abordaje desde las teorías (sean la históricas, literarias, estéticas y desde la filosofía política). El método de trabajo en



las reuniones constará de exposiciones (que incluye films, historietas, paneles con profesores invitados, etc.), articulados con los debates en taller y la producción de papelógrafos, elaboración de textos colectivos y análisis de las diversas formas de presentación de las utopías. La evaluación del seminario consistirá en la entrega de un informe final sobre un tema elegido por los estudiantes.

MÓDULOS

- 1- Introducción. El pensamiento utópico: problemas de conceptualización, objeciones y periodización. De la utopía de Moro al final de la utopía de Marcuse. (2 reuniones)

TROUSSON, Raymond, *Historia de la literatura utópica. Viajes a países inexistentes*, Barcelona, Península, 1995. MARCUSE Herbert, *El fin de la utopía*, Barcelona, Ariel, 1981. CELENTANO, Adrián: *Dossier sobre utopía*

- 2- El desarrollo en Europa y Estados Unidos. La crisis del capitalismo: Wells, Bellamy, Morris. La evolución del pensamiento utópico en Latinoamérica: de la colonia a la actualidad, una periodización. (2 reuniones)

AINSA, Fernando, *Necesidad de la utopía*, coedición Tupac (Buenos Aires) Nordan Montevideo, 1990. GONZALEZ MATAS, Enrique, *"Utopías sociales contemporáneas"*, Málaga, Algazara, 1994. WELLS, Herbert George: *La máquina del tiempo*, Bruguera 1996

- 3- Las utopías de comienzos de siglo XX. Marco político, social, cultural, de la Argentina moderna. Liberales, socialistas, anarquistas. Buenos Aires, la ciudad de Julio Dittlich, Enrique Vera y González y Pierre Quiroule (4 reuniones)

ROIG, Arturo Andrés (comp): *El pensamiento latinoamericano y su aventura*, Buenos Aires, CEAL, 1994. BELLAMY, Edward: *El año 2000*, La Nación 1902; VERA Y GONZALEZ, Enrique, *A través del porvenir. La estrella del sur*, Instituto Histórico de Buenos Aires, 2000. DITTRICH, Julio, "Buenos Aires en 1950 bajo el régimen socialista". QUIROULE, Pierre: "La ciudad anarquista americana" en Weinberg, Félix, *Dos utopías argentinas de principios de siglo*, Buenos Aires, Solar-Hachette, 1976

- 4- La utopía en la Argentina industrializada ¿se repliega en el arte? Arte y utopía: los MADI y las ciudades de Kosice. Del desarrollismo a la imaginación revolucionaria y la dictadura de los Ellos: Oesterheld y sus eternautas. (4 reuniones)



DE RUEDA, María de los Ángeles (coord.): *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales* Asunto impreso, Buenos Aires, 2003; KOSICE, Gyula: *Teoría del arte*, EUDEBA, 1985. OESTERHELD H. G. y SOLANO LOPEZ *El eternauta* Record, 1994 [1º edición 1957-1959, en fascículos color 1983, y en blanco y negro varias reediciones] OESTERHELD H.G. *EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción* Colihue, Buenos Aires, 1996, [1º versión c. 1962-63] epílogo de Juan Sasturain. OESTERHELD Hector German y BRECCIA, Alberto *EL ETERNAUTA y otras historias*, Colihue, 1999 [1º edición 1969 en revista "Gente"]. OESTERHELD H. G. y SOLANO LOPEZ *El eternauta 2º parte* Record, 1983 y varias reediciones [1º edición 1976 en revista Skorpio]. Sitio: www.eternauta.com

Bibliografía general

- AINSA, Fernando, *Necesidad de la utopía*, coedición Tupac (Buenos Aires) Nordan Montevideo, 1990.
- ALBERDI, Juan Bautista, *Peregrinación de Luz del Día*, Varias ediciones.
- BACON, Francis, *La nueva Atlántida*, Hachette, 1945 .
- BELLAMY, Edward: *El año 2000*, La Nación 1902
- BLAGINI, Hugo, *Utopías juveniles*, Buenos Aires, Leviatan, 2000.
- BRIAU PERAU, *Introducción a Utopía de Moro* Barcelona, Humanitas, 1983.
- BUBER, Martin, *Caminos de utopía*, Mexico, FCE, 1966.
- CERUTTI GULDBERG, Horacio, *Presagio y tópicos del descubrimiento. 500 años después*, México, UNAM, 1991.
- DE RUEDA, María de los Ángeles (coord.): *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales* Asunto impreso, Buenos Aires, 2003.
- DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Buenos Aires, Santillana, 1996.
- DITTRICH, Julio, "Buenos Aires en 1950 bajo el régimen socialista", en: Weinberg, Félix (comp.) *Dos utopías argentinas de principios de siglo*, Buenos Aires, Solar-Hachette, 1976.
- ENGELS, Federico , *Del socialismo utópico al socialismo científico*, Buenos Aires, Cartago, 1985.
- ERRO, Carlos Alberto, *Tiempo Lacerado*, Buenos Aires, Sur, 1936.
- FERNANDEZ NADAL, Estela, *Revolución y Utopía* , Mendoza, Ediunc, 2001
- FERRATER MORA, José, *Diccionario de Filosofía*, Ariel, 1994
- FERNÁNDEZ, Estela, "La problemática de la utopía desde una perspectiva latinoamericana", en: *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en nuestra América*, Arturo Andrés Roig (Compilador). INCIHUSA-CRICYT, Ed. Fundación Universidad de San Juan. San Juan, 1995
- FORTUNATO, STEIMBERG, VOLTA (Comps), *Utopías*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- GÓMEZ TOVAR, DELGADO LARIOS, *Utopías libertarias*, Madrid, Tuero, 1991.
- GONZALEZ MATAS, Enrique, "*Utopías sociales contemporáneas*", Málaga, Algazara, 1994.



- HORKHEIMER, Max, "La utopía", en Bernat Muniesa (comp.) *Sociología de la utopía*, Barcelona, Hacer, 1992.
- KOSICE, Gyula: *Teoría del arte* EUDEBA, 1985.
- KRINGS; BAUNGARTNER; WILD y otros, *Conceptos Fundamentales de Filosofía*, Barcelona, Herder,
- MANHEIM, Karl, *Ideología y utopía, introducción a la sociología del conocimiento*, Madrid, Aguilar, 1958.
- MANUEL, Frank (Comp.), *Utopías y pensamiento utópico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- MARCUSE H., *El fin de la utopía*, Barcelona, Ariel, 1981.
- MARX Carlos, ENGELS, Federico, *Manifiesto comunista*, México, Editores Unidos, 1992.
- La Ideología Alemana*, México, Grijalbo, 1976.
- MORRIS, William: *Noticias de ninguna parte*
- MORO, Tomas, *Utopía*, Buenos Aires, Hachette, 1945.
- NETTLAU, Max, *Esbozo de historia de las utopías*, Madrid, Tuero, 1992.
- NEUSÜSS, Arnheim, "Dificultades de una sociología del pensamiento utópico", en BERNAT MUNIESA, *Sociología de la Utopía*, Barcelona, Hacer, 1992.
- POPPER, Karl, "Utopía y violencia", en Bernat Muniesa, *Sociología de la Utopía*, Barcelona, Hacer, 1992.
- QUIROULE, Pierre: "La ciudad anarquista americana" en Weinberg, Félix, *Dos utopías argentinas de principios de siglo*, Buenos Aires, Solar-Hachette, 1976.
- RAMA Carlos, *Utopismo socialista (1830-1893)* Ayacucho, Caracas, 1977
- ROIG, Arturo Andrés (comp), *-El pensamiento latinoamericano y su aventura*, Buenos Aires, CEAL, 1994
- Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en Nuestra América, ediciones EFU, San Juan, Argentina, 1995.
- "Utopías juveniles" en *La utopía en el Ecuador*, 1987.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- TAYUD SOLER, R., *La Utopía educativa a través de la Historia*, 1.a parte. Valencia, Valor, 1980.
- TROUSSON, Raymond, *Historia de la literatura utópica. Viajes a países inexistentes*, Barcelona, Península, 1995.
- USLAR Pietri A., *Godos, insurgentes y visionarios*, Barcelona, Seix-Barral, 1986.
- VERA Y GONZALEZ, Enrique, *A través del porvenir. La estrella del sur*, Instituto Histórico de Buenos Aires, 2000.
- WEINBERG, Felix, *Dos utopías argentinas*, Buenos Aires, Solar, 1976.
- WELLS, Herbert George: *La máquina del tiempo*, Bruguera 1996
- OESTERHELD H. G. y SOLANO LOPEZ *El eternauta* Record, 1994 [1º edición 1957-1959, en fascículos color 1983, y en blanco y negro varias reediciones]
- OESTERHELD H.G. *EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción* Colihue, Buenos Aires, 1996, [1º versión c. 1962-63] epílogo de Juan Sasturain.
- OESTERHELD Hector German y BRECCIA, Alberto *EL ETERNAUTA y otras historias*, Colihue, 1999 [1º edición 1969 en revista "Gente"].
- OESTERHELD H. G. y SOLANO LOPEZ *El eternauta 2º parte* Record, 1983 y varias reediciones [1º edición 1976 en revista Skorpio]. www.eternauta.com

