

Propuesta de Seminario Curricular 2006:

Tema: “La historia reciente Argentina y las políticas de la memoria. Perspectivas latinoamericanas.”

Dirigido a estudiantes de 4° y 5° año de la carrera

Cupo: 20 inscriptos

Carga Horaria: 48 horas: 12 encuentros de 4 horas cada uno.

Profesor a cargo: Adrián Celentano

PRESENTACIÓN:

Este seminario propone revisar una parte fundamental de la historia argentina: la historia reciente y su relación con el problema de la memoria.¹ Decimos fundamental en la medida en que existe un consenso en las ciencias sociales sobre la estrecha relación entre nuestro presente social, político, económico y cultural con las transformaciones producidas por la dictadura militar. Esta última se instaló en el poder para terminar con la inestabilidad política y social que marcaron a la Argentina desde 1955 y en particular desde los años sesenta, que se prolongan en los primeros setenta. Este período que se abrió en Argentina llevó a una radicalización política marcada por la irrupción de una nueva fuerza: “Esta fuerza heterogénea, si bien no logró constituirse en actor político unificado, protagonizó, desde fines de los años sesenta, un intenso proceso de luchas sociales y políticas articuladas alrededor de discursos que hablaban de “liberación nacional” y “socialismo” por el cual la sociedad argentina pareció entrar en una etapa de contestación generalizada. Este proceso revelaba el impacto de las experiencias internacionales, que se articulaban con los conflictos nacionales, fundamentalmente con el problema del peronismo y con la creciente ilegitimidad del Estado.”²

Proponemos aquí hacer un abordaje basado en las recientes investigaciones y debates sobre el período 1966-1976, que desde una postura crítica faciliten a los trabajadores sociales la profundización en la comprensión del proceso que fue cerrado por el Terrorismo de Estado, desplegado entre 1976 y 1983, durante el llamado “Proceso de Reorganización Nacional”. En el mismo sentido proponemos pensar las formas en que nuestra sociedad procesa la “memoria” (respecto de la dictadura, de su antesala y de la transición a la democracia) y los modos en que se constituyó la disputa sobre que y como se debe recordar desde 1983, en particular por la presencia del “movimiento de derechos humanos” que ha enraizado parte de sus valores en la sociedad.

En esta mirada aportaremos elementos históricos prestando especial referencia a la situación de los sectores populares, principales protagonistas del cuestionamiento general en nuestra sociedad antes de la dictadura. También fueron estos hombres y mujeres jóvenes, obreros, estudiantes, campesinos e intelectuales, los principales objetivos del disciplinamiento represivo. Nuestro seminario postula una interpretación

¹ Respecto de esta temática propuesta, soy integrante de la cátedra de Historia Socioeconómica en la FTS-UNLP y miembro del equipo de investigación del PIP- CONICET “La Nueva Izquierda Argentina, 1955-1976. Aportes al estudio de la Historia Reciente”, dirigido por A. Pucciarelli, con sede en la FHCE-UNLP. Cfe el Curriculum Vitae adjunto.

² PIP- CONICET “La Nueva Izquierda Argentina, 1955-1976. Aportes al estudio de la Historia Reciente”, dirigido por A. Pucciarelli, con sede en la FHCE-UNLP. Subproyecto Adrián Celentano.

del problema de la memoria respecto de los crímenes de la dictadura poniéndolos en relación con la actual problemática de los derechos humanos, sin separarlos de los actuales conflictos que se generan en torno a las políticas represivas.

Presentaremos la historia reciente argentina, insertándola en la situación latinoamericana desde los años sesenta, de modo que los estudiantes puedan percibir el proceso no como una excepción inherente a nuestra sociedad, sino que es parte de un conjunto de acontecimientos y estructuras de dimensiones continentales. Dada la amplitud de ello nos concentraremos en los países como Brasil, Chile y Uruguay que tuvieron una secuencia compartida de radicalización política, dictaduras militares y transiciones a la democracia.

El seminario relaciona historia y memoria, abordando las representaciones que sobre ellas se producen en ámbitos como el del documental, el cine y otras formas estéticas contemporáneas, que han sido vehículo privilegiado para el debate de la historia reciente. Para poner en práctica estas perspectivas propondremos una lista de films a ser analizados por los estudiantes en clase, para lo cual recurriremos también a la videoteca de la Facultad de Trabajo Social. Nuestro tema entonces se inscribe en tanto en el área de "movimientos sociales", por ser estos los actores centrales de la historia y de la disputa de la memoria, pero también de una temática como "educación", en la medida en que dentro del sistema educativo se libra una disputa en torno a como en el estado explica la historia reciente.

PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA

En el seminario se articularán las reflexiones sobre las características del análisis teórico y metodológico de la Historia (la relación pasado-presente, el problema del sujeto en la historia, los mecanismos de determinación e indeterminación en una sociedad y la formación e interpretación de fuentes orales y escritas) en relación con las necesidades del Trabajo Social -en nuestro caso- con la constitución de herramientas para la intervención en el problema de la memoria, específicamente entre los sectores populares y -en términos generales- dada la persistencia de marcas y huellas de los dispositivos represivos en nuestro cuerpo social e institucional.

Nuestro trabajo implica un abordaje de elementos teóricos y metodológicos presentes en otras materias de la carrera. Además de las herramientas históricas señaladas, se relaciona también con el campo filosófico, al tratar el problema de la verdad, la relación sujeto-objeto y el problema de la justicia; requiere herramientas de la antropología en torno a la violencia, acerca de la reconstrucción del pasado con herramientas arqueológicas y técnicas de ubicación espacial de sitios y la práctica de excavaciones claves en los trabajos de antropología forense; problemas y métodos sociológicos como los análisis de estructura social y de la relación entre ideología y clases sociales; y métodos del campo de la estética como el análisis de films, documentales y obras plásticas.

Por todo ello consideramos que los estudiantes a los que está dirigido nuestro seminario deben pertenecer al 4° y 5° año de la carrera.

El método de trabajo en las reuniones constará de exposiciones (que incluye films, historietas, paneles con profesores invitados, etc.), articulados con los debates en taller y la producción de papelógrafos y elaboración de textos colectivos. Una de las prácticas propuestas es la búsqueda, identificación y abordaje de las marcas y formas en



que se presenta el problema de la memoria sobre la historia reciente en los diversos ámbitos de prácticas de los estudiantes dentro y fuera de la Facultad de Trabajo Social

La evaluación del seminario combinará dos instancias: la primera consistirá en la entrega de informes para cada módulo sobre los materiales de bibliografía obligatoria, trabajos que serán elaborados individual o grupalmente y los cuales serán debatidos colectivamente en clase por todos los estudiantes, de modo de fortalecer el trabajo en equipo. La segunda será un informe final sobre un tema a elección de los estudiantes que vincule la historia reciente con la memoria en torno a los problemas que se les plantean en las prácticas, o referidos a las formas en que los estudiantes consideran que la historia reciente marca el Trabajo Social, los ámbitos institucionales o las prácticas de los movimientos sociales sean estos de derechos humanos o articulados en torno de la lucha por otros derechos sociales (trabajadores, de género u otros).

MODULOS³

- 1- Nuevas aproximaciones a la relación entre historia, política y memoria. Un problema de perspectivas sobre el siglo XX. Argentina y Latinoamérica. Ética y política. [1 reunión]

Bibliografía:

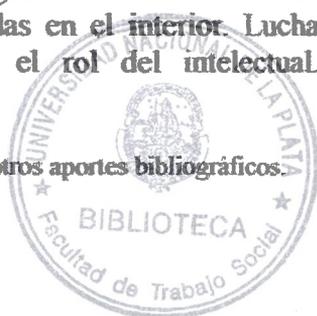
Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga "Temas para una agenda de debate en torno al pasado reciente", *Políticas de la Memoria*, pp. 9-14; Szabon, José: "Conciencia histórica y memoria electiva" en *Prismas*, 6, UNQui, 2002; Badiou, Alain: *El siglo*, Manantial, 2005 (selección) y *Ética*, Nueva Visión, 1997 (selección); Hobbsbawm, Eric: *Historia del siglo XX*, Crítica, 1995 (introducción).

- 2- Peronismo, desarrollismo, nueva izquierda. El proceso latinoamericano y contexto internacional: la revolución cubana y el *Che*, la descolonización en Asia y Africa, la división del movimiento comunista internacional. [2º y 3º reuniones]

Bibliografía: Carlos Altamirano, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Ariel, 2000 (introducción); Rodolfo Walsh, *Operación Masacre*, de la Flor, 1987 (Prólogo y cap 1); Ricardo Piglia, "Ernesto Guevara, el último lector", *Políticas de la memoria*, 4, pp 13-30, Buenos Aires, 2004; Ernesto Che Guevara, *Otra vez. El diario inédito del segundo viaje por América Latina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000 pp. 54 y ss; "Diario del Che en Bolivia", 1968 (selección); Declaración de La Habana, 1962; AA.VV, *La Revolución Cultural Proletaria*, Pasado y Presente, 1971; AA.VV: "Checoslovaquia", *Marcha*, 1969; Rodolfo Walsh, *Quien mató a Rosendo*, de la Flor, 1971 (prólogo); Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil*, Siglo XXI, 2003 (cap 2).

- 3- Intelectuales, obreros, estudiantes y campesinos: nueva discusión sobre actores, acontecimientos y subjetividades. La CGT de los argentinos. 1969-1972: los levantamientos populares el Cordobazo y las puebladas en el interior. Lucha armada, moral y proletarización. El debate sobre el rol del intelectual.

³ Para cada reunión se indicarán los textos específicos y –de ser necesario– otros aportes bibliográficos.



Vanguardias políticas y vanguardias estéticas: “La hora de los Hornos” y Los traidores”. [4º, 5º y 6º reunión]

Bibliografía: Tortti, Cristina “Protesta social y ‘nueva izquierda’ en la Argentina del Gran Acuerdo Nacional”, *Taller*, 6, 1999 pp 9-16; Brennan, James: *El Cordobazo*, Sudamericana, 1996 (selección de textos); Ana Julia Ramírez: “Las pobladas en la Argentina de los tempranos 1970. El caso de Trelew, Octubre de 1972”, Rosario, 2005, en CD; AAVV *Lucha de calles. Lucha de clases* CICSO, 2005 (selección); Ana Longoni y Mariano Mestman: *Del Di Tella al Tucumán Arde*, El cielo por Asalto, 2001 (selección); Alejandra Oberti “La moral según los revolucionarios”; Alejandra Ciriza: “Militancia, política y subjetividad. La moral del PRT-ERP”; Beatriz Sarlo: *La pasión y la excepción*, Siglo XXI, 2002 (3ª parte); Adrián Celentano: “Maoísmo y lucha armada: el PCML”, en *Lucha armada*, 4, 2005 pp 34-45; Adrián Celentano: “Intelectuales y política en Argentina y Latinoamérica a fines de los sesenta: el “film” *La hora de los hornos.*”, Porto Alegre, RGS, 2005, pp2-10. Vallina, Carlos Y Peña, Fernando: *Raymundo*, Buenos Aires, 2000 (selección)

- 4- La vuelta de Peron, la dictadura y la transición a la democracia. La coyuntura electoral de 1973. Los sectores populares y el golpe de 1976. Los golpes de estado como proceso latinoamericano: Brasil y Chile. Resistencias, pasividades y exilios argentinos. Rodolfo Walsh y su “Carta abierta a la dictadura militar”. Aspectos ideológicos de la represión. La formación de los organismos de DD. HH. La transición a la democracia. El *Nunca Más* y el juicio a las juntas. La impunidad: Punto Final, Obediencia Debida e Indultos. [7º, 8º y 9º]

Bibliografía: Eduardo Anguita y Martín Caparros: *La Voluntad*, 3 tomos, 1996-1998, (selección de textos) Pablo Pozzi, *Oposición obrera a la dictadura*, Buenos Aires, Puntosur, 1988 (selección); Films: *El exilio de Gardel* (1985) y *Sur* de Pino Solanas (1988); Solanas, Fernando E.: *La Mirada*, Buenos Aires Puntosur, 1988 (selección). Victoria Basualdo “Exilio y acción sindical, el papel de las relaciones internacionales en la constitución y la actividad del CEFS y en el desarrollo de la luchas sociales en Villa Constitución”; Adrián Celentano “¿“Irse” o “quedarse”? El problema del exilio en las posiciones de los maoístas argentinos” en III Jornadas Internacionales de Historia “Exilios políticos latinoamericanos”, Biblioteca Nacional, 2005; Rodolfo Walsh: *Carta abierta a la dictadura militar*, en *Nueva Democracia*, 1978; Pilar Calveiro: *Poder y desaparición*, Colihue, 1998 (selección). IDEF-CTA: *Los trabajadores durante la dictadura*, folleto, 1999; De Riz, Liliana *Retorno y derrumbe*, Buenos Aires, 1996.

- 5- La representaciones del pasado reciente. Los debates sobre los sectores populares y los intelectuales durante la dictadura. Ideología y política democrática en latinoamerica. Representaciones documentales y cinematográficas. La memoria como objeto en disputa. El problema de la ausencia. Museos, monumentos, sitios y lugares de la memoria. El lugar del estado en las representaciones del Terrorismo de Estado. Los informes estatales sobre la historia reciente. Pasado y presente de las violaciones a los derechos



humanos. El sistema de la crueldad y la Comisión Provincial por la Memoria. (10ª, 11ª y 12ª reunión)

Pilar Calveiro, “Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia” en *Lucha armada*, 4, 2005, pp 4-19; Federico G. Lorenz “Pensar los setenta desde los trabajadores”, *Políticas de la Memoria*, 2003, pp 19-23; Beatriz Sarlo: *Tiempo Pasado*, Siglo XXI, 2005, pp 95-166; José Luis De Diego *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?* La Plata, Al Margen, 2000 (selección); Victoria Basualdo: “Cine documental e historia reciente” en *Lucha armada*, 4, 2005 pp 68-75; Teran, Oscar: “Violencia, dictadura y cultura en la década de 1970” en *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en le siglo XX latinoamericano*, pp. 81-91, Siglo XXI, 2004; de Souza Neves, Margarida y Rolim Capelato, María Helena: “Retratos del Brasil. Ideas, sociedad y política” Siglo XXI, pp 179-203; Correa Sutil, Sofía: “Chile. La confluencia del neoliberalismo y el corporatismo societal”, Siglo XXI, 2004, 289-301; Perú: “Informe de la Comisión por la Verdad y la Reconciliación (CVR)”: Nelly Richard: *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000, pp 165-172.

Adrián Celentano

