

## **FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL –UNLP**

**Seminario: “Cine, Historia, Política y Sociedad “**

**Docente: Licenciado Ernesto Zambrini**

**Carga Horaria: 3 horas semanales cada quince días**

**Carga Horaria Total: 45 horas**

**Días de Cursado: Viernes de 14,30 a 17,30 cada quince días**

**Dirigido a estudiantes de cuarto y quinto año de la carrera de Trabajo Social**

**Cupo: 25 alumnos**

**Material Necesario: En todas las reuniones es necesario contar con un Cañon y parlantes para las proyecciones.**

### **OBJETIVOS**

- Analizar procesos políticos, sociales y económicos a través del cine, entre 1914 hasta 1945.
- Comprender la cinematografía como aparato ideológico en el marco de determinados proyectos políticos.
- Analizar aspectos de la estética cinematográfica.

### **Fundamentación:**

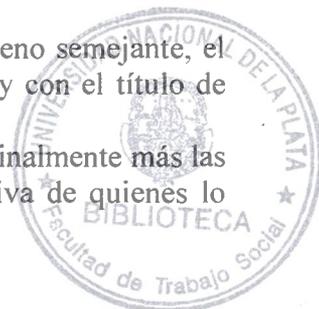
El cine es una caja de resonancia, refugio de emociones y archivero de actos de magia, a su vez es literatura con imagen y sonido, en ese sentido se podría decir que la literatura y la fotografía son las madres que parió el cine.

En un momento en donde los medios garantizan una eternidad de insignificancias bulliciosas, el cine puede ser un buen refugio para entender procesos sociales y situaciones interpersonales.

Si tomamos por ejemplo, películas expresionistas alemanas de la década del veinte, a través de un fino análisis, observaremos como las tendencias nos muestran una sociedad que secretamente se prepara para acoger a la dictadura nazi.

Debemos descartar que Hitler estaba loco, como explicación de fenómeno semejante, el lugar de los locos suele terminar en un hospicio y no en la Cancillería y con el título de conductor de una nación.

Personalidades y circunstancias históricas tienen cierto ajuste, pesando finalmente más las últimas que las primeras, debiendo analizarse la responsabilidad colectiva de quienes lo apoyaron.



Vale la reflexión de Bertold Brecha a través de “La resistible ascensión de Arturo Ui” quien hace decir al protagonista “...no cantéis victoria, un hombre cómo este puede volver a regir la historia, pues aún es fecundo el vientre que dio luz a esta escoria”. Pensemos en Aramburu, Videla, Banzer, Pinochet, Bush, etc. etc. etc.

Marc Ferró en “Cine e Historia”, señala que la imagen cinematográfica, muchas veces sin proponérselo revela aspectos desconocidos de las sociedades. Podemos afirmar que una película es bastante más que eso, porque marca la mentalidad común de una época.

Ver cine implica la puesta en juego de complejos mecanismos de significación y es a su vez un modelo de representación, que marca conductas deseables y condenables, señalando los modos en que cada sociedad imagina al mundo. A su vez por definición, el cine construye imágenes del mundo cargando de sentido lo que muestra y más aún lo que no muestra.

En la medida en que el cine está hecho de la misma materia que la historia (tiempo, proyección y recuerdo), es posible hacer una lectura del siglo XX a través del cine.

Es por ello que el mundo histórico, desbordante de significados hace deseable y necesario ocuparse de películas que han procurado recrear ese entramado político, económico, social y cultural, como una forma insoslayable de comprender la historia colectiva.

## **ARTICULACION CON OTRAS MATERIAS**

El Seminario articula con los contenidos de prácticamente todas las asignaturas, y muy especialmente con los Trabajos Sociales, Historia, Sociología y Antropología, ya que posibilita relacionar los conocimientos desarrollados en dichas materias con la perspectiva desarrollada en la fundamentación.

## **PROGRAMA ANALITICO**

### **Unidad 1**

Primera Guerra Mundial: antecedentes y consecuencias. Las luchas interimperialistas. Los Nacionalismos. El Tratado de Versalles.

### **Bibliografía:**

Ferro, Marc “La Gran Guerra”, Alianza, España 2007

Gil, Julio y otros “La Gran Guerra-Años de sangre, ruinas y miseria” Siglo XX Historia Universal, España 1986

**Película :** “Sin Novedad en el Frente” Director: Lewis Milestone, 1930



## Unidad 2

La Revolución Rusa: antecedentes y alternativas. Lenin, Stalin, Trotsky

### **Bibliografía:**

Carr, Edgard "Historia de la Revolución Rusa", Alianza, España, 1999.  
Nuevo Siglo mundo "La Revolución Rusa", C.E.A.L. N° 62, Bs.As. 1969  
Nuevo Siglo mundo "La Revolución de 1905" C.E.A.L. N° 24, Bs.As. 1969  
Nuevo Siglo mundo "La era de Stalin" C.E.A.L. N°62, Bs.As. 1969  
Morandini, Morando "Eisentein" C.E.A.L. N° 21 Bs.As. 1986

**Película:** "El Acorazado Potemkin" Director: Sergein Eisentein, 1925

## Unidad 3

El Fascismo: antecedentes, gobierno y caída. La Posguerra

### **Bibliografía:**

Block de Behar, Lisa-Rinesi, Eduardo "Cine y Totalitarismo" La Crujía, Bs. As. 2007  
Hobsbawn, Eric "Historia del Siglo XX" Crítica, España, 1995  
Zangrandi, Rugggero "Mussolini" C.E.A.L. N°33, Bs.As. 1968

**Película:** "Novecento" Director, Bernardo Bertolucci 1976  
"Roma Ciudad Abierta" Director: Roberto Rosellini, 1945  
"Ladrones de Bicicletas" Director. Vittorio de Sica 1948

## Unidad 4

El Nazismo: orígenes: la sociedad alemana en la década del 20. Ascenso, legitimidad y caída de Hitler. Consecuencias

### **Bibliografía:**

Favez, Jean "Hitler" C.E.A.L.-Pagina 12 N°3 Bs. As. 1986  
Hobsbawn, Eric op.cit.  
Crocì, Paula-Kogan Mauricio "Lesas Humanidad- El nazismo en el Cine", La Crujía, Bs.As. 2003  
Block de Behar- Rinesi, Eduardo op.cit.

**Películas:** "El Huevo de la Serpiente" Director Ingmar Bergmann, 1977  
"El Triunfo de la Voluntad" Directora: Leni Riefenstahl 1935  
"La Caída" Director: Oliver Hirschbiel 2004



## **Unidad 5**

La Guerra Civil Española: antecedentes, la contienda, consecuencias.

### **Bibliografía:**

Muchnik, Daniel "Gallo Negro, Gallo Rojo. Los Intereses en Juego en la Guerra Civil Española" Norma Bs.As. 2004

Enzensberger, Hans "El corto verano de la anarquía – Vida y muerte de Durruti" Anagrama, España 1998

**Películas:** "Tierra y Libertad" Director: Ken Loach 1994

"Morir en Madrid" Director: Frederic Rossif 1963

## **Unidad 6**

El movimiento obrero internacional: orígenes y distintas corrientes.

### **Bibliografía:**

"Historia del Movimiento Obrero" Tomos: 1,2,3 y 4 Varios Autores C.E.A.L. Bs.As.1973.

Porrón Richard "Cine y Anarquismo – La Utopía anarquista en imágenes" Gedisa, España 1999.

**Películas:** "Los Compañeros" Director Mario Monicelli 1963

"Sacco y Vanzetti" Director: Giuseppe Montaldo 1969

## **Unidad 7**

Poder y Colonialismo: análisis de las estructuras coloniales en las sociedades dependientes. Diferentes manifestaciones.

### **Bibliografía:**

Giménez, Gilberto "Poder, Estado y Discurso" U.N.A.M., México 1986.

Fanon, Fantz "Los Condenados de la Tierra" Fondo de Cultura Económica, Bs. As. 1974

**Películas.** "Queimada" Gillo Pontecorvo" 1969

"La Hora de los Hornos" Fernando Solanas, 1968

### **Bibliografía de Profundización:**

Cabrera, Julio "Cine: 100 años de filosofía", Gedisa España 2006.

Caparrós Lera, José María "100 películas sobre historia contemporánea", Alianza, España 2004.



Deleuze, Gilles “La imagen movimiento” Paidós Bs. As. 2008

Eisentein, Sergei “El sentido del cine”, Siglo XXI, México, 2003.

Faulscht, Werner – Korte Helmut “El cine como fuerza social: 1895-1995” Tomos del 1 al 5, Siglo XXI, México, 1995.

Feinmann, José Pablo “El cine por asalto”, Planeta, Bs. As. 2006.

Feinmann, Jose Pablo “Pasiones de Celuloide”, Planeta Bs. As. 1999.

Goddard, Jean Luc “Historia (s) del cine”, Caja Negra Bs. As. 2007

Tirri, Nestor “Habíamos amado tanto a Cinecittá” Paidós, Bs. As. 2007.

### **MODALIDAD DE CURSADO Y EVALUACIÓN:**

Cada módulo se compondrá de la exhibición de las películas señaladas en el programa, acompañado de bibliografía contextual para el análisis político, económico y social.

Asimismo se entregará una ficha técnica de cada film, con el objetivo de comprender el momento histórico que abarca y parámetros estéticos relevantes.

Cada reunión durará tres horas, sistematizados del siguiente modo: presentación del período, exhibición del film, grupos de discusión sobre el tema tratado y conclusiones.

La aprobación del seminario se hará a través de un trabajo de integración final con todos los materiales utilizados. Los alumnos tendrán 60 días de terminado el Seminario para la entrega de dicho trabajo.

