

Universidad Nacional de la Plata
Facultad de Trabajo Social
Seminario Curricular de Grado

El Pensamiento de Rodolfo Kusch: aportes al debate sobre el Estado y las luchas sociales

Docentes: José Tasat - Ricardo Santillán Güemes - Juan Pablo Berch - Diego Pérez Sosa - Juan Pablo Pérez - Miguel Cancela.
Coordinación: Prof. Gabriel Asprella.

Segundo Cuatrimestre 2013

Fundamentación

El Seminario de Grado ***Pensamiento de Rodolfo Kusch*** tienen por objetivo profundizar en el pensamiento de Rodolfo Kusch (1922-1979), cuya obra condensa el desafío de vincular el pensamiento popular, el pensamiento académico y el pensamiento andino, por el cual nos obliga a seguir reflexionando el horizonte inmediato y las discusiones en torno a la construcción de un relato propio sobre las identidades histórico-culturales desde la América Profunda.

Ampliar las distintas vertientes interdisciplinarias del pensamiento kuscheano en filosofía, antropología, arte, educación y política forma parte de la necesidad de comprender los avatares del siglo XXI en nuestro continente.

Por este motivo, la actualización de las problemáticas abordadas en sus escritos trae aparejada la importancia no sólo del valor histórico de la obra de Rodolfo Kusch sino, especialmente, la necesidad de reactivar su potencial crítico y su eficacia simbólica, frente al paradigma filosófico-cultural de la modernidad occidental colonial en pos de la construcción de categorías comunes, en el suelo de la América Latina, que permitan la elaboración de un pensamiento americano y popular en distintas áreas disciplinarias y epistemológicas.

En ese sentido, la propuesta del Seminario ***Pensamiento de Rodolfo Kusch*** es analizar las problemáticas teóricas abordadas por Kusch a partir de distintos ejes temáticos y disciplinares con el interés de estudiar sus referencias teóricas y/o sus prácticas, profundizarlas y discutir las en el marco de la filosofía, antropología, ciencias sociales, oralidad, arte y estética.

Objetivos Generales

Brindar a los estudiantes un panorama sintético de las principales problemáticas filosóficas, antropológicas y artísticas que despliega el pensamiento de Rodolfo Kusch desde y en la América Profunda, para aportar al debate del Estado y las luchas Sociales.

Revisar las categorías epistemológicas y filosóficas que confrontan las principales corrientes del pensamiento moderno occidental colonial.



Reflexionar y reelaborar el pensamiento de Rodolfo Kusch en el nuevo contexto geopolítico-cultural del siglo XXI.

Objetivos Específicos

Contenidos

Períodos o tópicos que desarrolla Rodolfo Kusch a lo largo de su obra, donde las distintas categorías y métodos de análisis se articulan, se vinculan o antagonizan en torno a valores y problemáticas generales del pensamiento occidental y americano.

Lectura crítica y contextual de cada una de las disciplinas abordadas por Rodolfo Kusch desde principios de los años cincuenta hasta finales de los setenta.

Vínculos de cada etapa de la producción teórica de Rodolfo Kusch con las lecturas contemporáneas de interculturalidad, multiculturalidad, poscolonialidad, posoccidentalidad, decolonialidad, etc., y sus correlatos en América Latina

Contenidos metodológicos

Fomentar la lectura interdisciplinaria en y desde el pensamiento de Rodolfo Kusch a través de la filosofía, antropología, ciencias sociales, educación y las artes

Relativizar los obstáculos epistemológicos que no permiten articular el pensamiento popular, el pensamiento académico y el pensamiento andino dentro de las problemáticas abordadas por Kusch

Insistir en la consideración de las producciones teóricas que se constituyen como lenguajes y categorías propias desde América Latina.

Contenidos técnicos

Contribuir a la interpretación crítica del pensamiento de Rodolfo Kusch desde una perspectiva contemporánea a partir del reconocimiento de ciertas líneas historiográficas del pensamiento desde Nuestra América.

Fomentar la investigación, el abordaje crítico y la producción teórica a partir de la complejidad y diversidad de problemáticas que aborda el pensamiento de Rodolfo Kusch.

Metodología

Las clases contarán con *secciones de carácter teórico*, centradas en la exposición oral por parte de los docentes, destinadas a la introducción general a cada uno de los bloques temáticos.

El contenido mínimo de estas secciones expositivas será: a) características generales del pensamiento de Rodolfo Kusch; fundamentación del recorte



teórico propuesto; b) presentación de los casos propuestos para el análisis acompañada de una breve referencia del contexto teórico y disciplinario; c) presentación de las lecturas obligatorias destinadas a la discusión en clase, así como de la bibliografía de consulta complementaria.

Las clases serán ilustradas con documentos, fotografías, audios con testimonios orales y en algunos casos con proyección de piezas filmicas. Además, las clases contarán con secciones de *carácter teórico-práctico*, en las cuales la metodología de trabajo se basará en la participación de los estudiantes, en el análisis dialogado de las problemáticas presentadas, y en la discusión conjunta de las lecturas seleccionadas.

Cronograma de Clases

Clase 1: Introducción: Presentación de las problemáticas generales sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch.

Clase 2-3: Pensamiento y Método: ¿Para que Pensar a Kusch, en las Universidades? La metodología del sentir.

Rodolfo Kusch trae la búsqueda de los **supuestos axiológicos** en el fondo del pensamiento hegemónico occidental, para "ser alguien", con lo profundo del relato de creencias americanas, en los pueblos andinos, que simbolizan la vida, para el "mero estar", para ser parte de la cosmología, en comunidad. Mientras occidente lo que más teme es la pérdida de sentido de la acción, por eso se refugia en el proceso de validación.

El pensamiento americano se sostiene en el principio irreductible de la evidencia. Dos relatos de sostenimiento axiológico que no son opuestos, conviven en un tiempo y espacio, en un territorio que conlleva la esperanza de otro horizonte humano, superpuestos, entre la tierra y el cielo, entre lo divino y lo profano. Donde juega la pulcritud, el hedor, la ira, la fe, la astucia del vivir, o la razón universal a los lazos del vivir.

Los textos trabajados siempre remitían al eurocentrismo o a la hegemonía de pensamiento del imperio. No hay historia sin imperio, no hay historia sin posicionamiento colectivo, y nuestra posición es americana, con los lazos implícitos, que nos deja la colonialidad, en la cultura, la economía y la política. Es desde donde partimos, donde estamos parados, esto aportó Kusch, el **sentido**, ya no la causa, del pensamiento americano, que está en la ciudad, el en campo, en el pueblo andino, en la vida, y yo agregó en las aulas, no distantes de las calles.

Lo profundo de investigar a Rodolfo Kusch no es por lo que hizo sino por lo que se puede generar desde su umbral aportado al pensamiento americano: una metodología que cambió la contemplación por la escucha, donde la palabra del otro recobra sentido en lo colectivo, cuestionando, interpelando al *mundus* académico y vislumbrando sentido en la sabiduría para el mero estar, la vida nomás.

Clase 4-5: Filosofía: Rodolfo Kusch, un nuevo *gesto filosófico*.



Tal como le sucedió a Rodolfo Kusch cuando estaba escribiendo su libro, *América Profunda*, tuvo que esperar mucho para que éste madure, como así nosotros para que se dieran las Jornadas en honor a su pensamiento. Tal vez, porque no estábamos aun preparados, aun maduros, en un contexto social, cultural y político, como es el estado actual de integración latinoamericana, el que nos permitiera disfrutar del fruto de este tipo de pensamiento.

Un nuevo horizonte filosófico se asoma en nuestra región y en nuestras instituciones, encarnado en las nuevas generaciones que buscan dar lugar a un pensamiento no colonizado mentalmente. Que nos identifique y a la vez nos aleje de las contradicciones culturales que no señalan el suelo en donde estamos. Queremos dejar de lado las categorías impostadas que se cimentan en lo *a priori*, en lo formal y en lo abstracto de la metafísica occidental del ser.

Hoy toma presencia entre nosotros un nuevo modo de hacer política que se relaciona con el *estar*, con el *hacer*, con una estrategia para vivir. El desafío de Kusch, fue transmitir un nuevo *gesto filosófico*, el nuestro, poder continuarlo, dejar de lado la idea prístina de ciudadanía moderna y las formas político-económicas importadas, dándole importancia, hoy, a los movimientos sociales.

Clase 6-7: Antropología: Rodolfo Kusch y la Sabiduría Ritual.

En uno de sus textos Rodolfo Kusch afirma que *“En América el saber es el rito”* y esta idea servirá de eje para intentar bucear los aspectos rituales que subyacen en *“América Profunda”* y sus múltiples proyecciones en el *aquí y ahora*, tanto a nivel social como personal estimulando a que exploremos nuestras propias biografías culturales, nuestras luces y sombras, nuestros propios hedores.

De esta forma se pasará revista a las múltiples ritualidades que hoy interactúan en un espacio cultural que se caracteriza por ser heterogéneo, complejo, conflictivo y cambiante y nos detendremos a considerar la eficacia simbólica de los mismos y en cómo algunos de ellos pueden operar como auténticas estrategias culturales capaces de ponerle límites a la fragmentación progresiva y al deterioro de lo humano y bregar, tal como lo hizo Kusch con su vida y con su obra, por la construcción de espacios que posibiliten y faciliten *la reintegración de lo humano*. Pero no en abstracto sino en lo concreto-viviente, en nuestras cotidianidades, en nuestro entorno inmediato, teniendo como referencia, tal como lo hizo Kusch, a todos esos hombres y mujeres que sólo pretenden ejercer el derecho de *vivir, dignamente, en comunidad con un sentido*.

Clase 8-9: Arte: América profunda sigue fagocitando.

Resulta significativo estudiar e investigar las publicaciones concernientes al ámbito literario y artístico tan caro a Rodolfo Kusch desde la década del cincuenta. Sus obras de teatro *Tango y Credo rante* de 1957 y 1958, y *La leyenda de Juan Moreira* de 1958 y *La muerte del Chacho* de 1959. Los artículos *“Inteligencia y barbarie”* y *“Lo superficial y lo profundo en Martínez Estrada”* en la Revista *Contorno* de 1954, y *“Maldoror: Monstruo americano”* de 1956. Las *“Anotaciones para una estética de lo americano”* (1955) tanto como *“Planteo de un arte americano”* (1959); en donde piensa el *“gran arte”* (en el teatro y la plástica) como una confesión, cercano al rito, a través de un conjuro mágico en el arraigo que implica lo comunitario, donde dice que *hacer arte*



supone una revelación, porque implica sacar a relucir la verdad, que yace en lo más profundo del país. Aquí concibe la experiencia artística por fuera de la categoría moderna de "arte" occidental, a contrapelo de la institución arte, y bajo otras matrices visuales y sensibilidades simbólicas que obedecen a una construcción colectiva, que quizás no encuentre parámetros formales para ser denominado como "arte" a secas, puesto que conlleva la idea de volver a crear todo de nuevo. Allí radican los imaginarios simbólicos que seguimos soñando e inventando con nuevas relecturas del pensamiento de Rodolfo Kusch.

Clase 10-11: Oralidad: Andar errando.

Pensar la comunicación y sus medios desde los "no saberes de la vida íntima o cotidiana" relegando los saberes enciclopédicos, entendiendo que la única manera de enfrentar el miedo a ser nosotros mismos es quedarnos en mano de los manuales preconcebidos por críticos de la radio sin recurrir a nuestras propias experiencias. Enseñar la radio como un canal de la oralidad más que como una práctica al servicio de un objeto tecnológico. Más que avanzar sabiendo, andar errando.

Clase 12: Cierre de la cursada. Conclusiones.

Bibliografía

Kusch, Rodolfo, *Obras Completas*. Tomo I, II, III y IV, Rosario, Fundación Ross, 2000.

Evaluación

La aprobación del Seminario depende de la nota de un trabajo monográfico obligatorio sobre el análisis específico de las problemáticas desarrolladas sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch, articulando y aplicando los contenidos del programa.

Requisitos para la aprobación

Asistencia mínima requerida
(75 %)

