

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA

**TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS**

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Néstor Artiñano

Prof. Adjunta: Elena Bergé

Jefa de Trabajos Prácticos: María Soledad García

Auxiliares Diplomados: María Celeste Hernández, Marcos Schiavi, Elena Otondo, Mariano Maldonado, Diego Gonnet y Evangelina Mazur.

Adscriptos a la docencia: Mirta Gómez (estudiante), Micaela Morales Pizzo (estudiante), Martina Bostal (graduada), Pablo Medina (estudiante), Diego Alvarez Barreto (estudiante) y Manuela Arribas (graduada).

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a agosto)
Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social

**FUNDAMENTACIÓN**

**Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:**

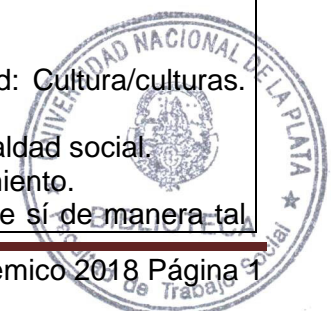
El eje que estructura la propuesta pedagógica se centra en proveer herramientas analíticas y conceptuales que posibiliten abordar procesos de desnaturalización de los fenómenos sociales a partir de la pregunta por la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social.

La asignatura *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se inscribe en el Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social. Comparte con *Introducción a la Teoría Social* (asignatura de primer año que desarrolla centralmente los nodos principales de las matrices teóricas fundacionales del campo de la teoría social) este espacio y continúa con la complejización del análisis social contemporáneo al introducir al debate tópicos y cuestiones propias de la tradición antropológica que resultan fundamentales para la intervención y la formación de los futuros trabajadores sociales. En este sentido dialoga no sólo con su precedente sino con el conjunto de las materias de segundo año en las cuales se profundiza un abordaje plural desde las ciencias sociales sumando dimensiones que multiplican y potencian el Trayecto Formativo Disciplinar. Por otro lado, se propone como iniciadora de una serie de debates y enfoques que se profundizan más adelante en la asignatura *Perspectivas Antropológicas para la intervención social*, correspondiente al Trayecto de Fundamentos Teórico-Metodológicos para la investigación y la intervención.

Desde *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se buscan construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales. La propuesta se organiza en sub-ejes analítico/conceptuales que parten de debates centrales de la disciplina antropológica en el abordaje de la otredad:

1. La relación Naturaleza/Cultura.
2. Tensiones entre universalismo y particularismo en el análisis de la diversidad: Cultura/culturas. Concepto antropológico de cultura y debates contemporáneos.
3. La relación entre Clase y Cultura. Articulación entre diferencia cultural y desigualdad social.
4. La etnografía como método, escritura y experiencia de construcción de conocimiento.

Estos sub-ejes estructuradores de la asignatura son transversales y se articulan entre sí de manera tal



que enlazan las cuatro unidades temáticas. El hilo conductor que organiza la materia es la historia de la disciplina antropológica y las implicancias contemporáneas de los principales debates desarrollados en cada período. A su vez, proponemos una perspectiva de género en el abordaje de los contenidos que permite visibilizar y problematizar múltiples y variadas aristas.

A lo largo de las clases teóricas y de los trabajos prácticos se propone un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el concepto antropológico de cultura y sus implicancias en los debates acerca de la diversidad cultural (tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo). Se detiene en la relación entre clase y cultura y explicita las críticas a los determinismos unilíneales (culturalismo y economicismo) a la par que señala herramientas analíticas para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados algunos con el método etnográfico (lectura de etnografías, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográficas) que son de utilidad para el desarrollo de las prácticas de formación profesional de los estudiantes.

### **Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:**

Varios de los integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación (Infancias y Juventudes; Cultura y Ciudad; y Género y Diversidad Sexual) y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a docentes investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Del Proyecto "La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad en actores sociales con posiciones desiguales en la metrópoli" (PICT 1370) participan los docentes Elena Bergé, Celeste Hernández y Diego Gonnet, mientras que Néstor Artiñano, Elena Otondo y Evangelina Mazur participan del Proyecto "Haciendo visible lo invisible: la masculinidad como factor de riesgo en el partido de La Plata (T096)".

Por otro lado, Elena Bergé y Celeste Hernández forman parte del Proyecto "Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires" (T081) correspondiente al Programa de Incentivos a docentes investigadores.

El Profesor Titular **Néstor Artiñano** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP), Magíster en Trabajo Social (FTS-UNLP), y Doctor en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha profundizado en temáticas ligadas al género, específicamente a las masculinidades y a la violencia masculina en el ámbito familiar. Desde el año 2008 forma parte de equipos docentes para el dictado de seminarios de grado, abordando la temática de género. Actualmente es co-coordinador del Área de Género y Diversidad Sexual (LECyS-FTS-UNLP) y Decano de la FTS-UNLP. También se desempeña como Profesor del Seminario *Sociología de la violencia interpersonal y de género*, de la Especialización en abordaje de las violencias interpersonales y de género, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP. Con anterioridad se ha desempeñado profesionalmente en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la Dirección General de Cultura y Educación, de la Provincia de Buenos Aires. Tanto Néstor Artiñano como Elena Bergé están cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria (UNLP).

La Profesora Adjunta **Elena Bergé** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Desde el 2008 participa en el dictado del Seminario de grado "La cuestión juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público" y el año pasado dictó junto con otros docentes el Seminario-Taller de escritura académica "A escribir se aprende escribiendo", ambos en la FTS (UNLP). Ha sido becaria de investigación, trabajado en la función pública y actualmente participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS. Se especializa en temáticas relacionadas con prácticas culturales juveniles en ámbitos urbanos.

La Jefa de Trabajos Prácticos **María Soledad García** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Doctora en Ciencias Naturales (FCNyM-UNLP), y Especialista en Docencia Universitaria (UNLP). Actualmente participa en el proyecto "Condiciones laborales actuales del trabajo agrario en La Plata y Gran La Plata. Representaciones y prácticas de los trabajadores" (T083), dirigido por la Dra. Mariana Gabrinetti - IETSyS (FTS) y participa además en proyectos de investigación y de extensión en la Facultad de Ciencias

Naturales y Museo.

Respecto de los auxiliares docentes, **María Celeste Hernández** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctora en Antropología Social (IDAES-UNSAM). Además, es auxiliar diplomada en la cátedra Introducción a la Teoría Social (FTS-UNLP) e integra el equipo docente del Seminario de grado “La niñez y los niños: campo de intervención, objeto de indagación” (FTS-UNLP). Es miembro de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Juventud del Consejo Social de la UNLP y forma parte del Proyecto de Voluntariado Universitario “Tiempo de jugar” con Biblioteca Ambulante, HIAEP Sor María Ludovica. **Elena Otondo** es Lic. en Trabajo Social (UNLP), fue becaria de Iniciación para Investigación en Salud Pública “Ramón Carrillo - Oñativia” de la Comisión Nacional Salud Investiga (Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación) y se encuentra cursando la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP). Actualmente se desempeña laboralmente como Trabajadora Social Interina en el Hospital “Dr. Alejandro Korn”. **Marcos Schiavi** es Lic. en Trabajo Social y cursa la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP), es docente además en la asignatura Política Social (FTS – UNLP). Desde el año 2017 participa en el proyecto de investigación dirigido por la Dra. Mariana Gabrinetti, denominado “Condiciones laborales actuales del trabajo agrario en La Plata y Gran La Plata. Representaciones y prácticas de los trabajadores” (T083), IETSyS, FTS, y cursa el Profesorado en Trabajo Social (FTS-UNLP). **Mariano Maldonado** es Licenciado en Trabajo Social (UNLP), actualmente se desempeña laboralmente en la Dirección de Asistentes y Trabajadores Sociales dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de La Plata, y es alumno del Profesorado en Trabajo Social (FTS-UNLP). **Diego Gonnet** es Licenciado en Antropología (FCNyM-UNLP) e investigador del LECyS (FTS-UNLP). Actualmente se encuentra cursando la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP). Fue Becario de Experiencia Laboral (FCNyM-UNLP) y cuenta con una larga trayectoria en extensión universitaria desempeñándose hasta el año 2017 como Coordinador del Proyecto de Extensión “Acción socio-comunitaria del Músico Popular” (FBA-UNLP) y actualmente como Tallerista en el Proyecto “Promoción y ampliación de derechos en los barrios El Mercadito y La Unión” (FaHCE-UNLP). **Evangelina Mazur** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Magister en Antropología Social (UFRJ, Brasil), y candidata Doctora en Antropología Social (UFRJ, Brasil). Es docente responsable del Seminario Sociología de la Religión en la Maestría de Ciencias Humanas y Sociales (UNQ). Se ha desempeñado como docente en grado, posgrado y extensión. Ha desarrollado investigaciones sobre saberes y prácticas alternativas en salud, creencias religiosas, relaciones de familia y parentesco en contextos diversos.

Durante el primer cuatrimestre del año los Profesores y la JTP desarrollaron un espacio de formación interna relativo a cuestiones de género y junto con el resto de la cátedra se debatió bibliografía específica a ser abordada para el dictado de clases durante 2018. Asimismo, la Profesora Adjunta y la JTP coordinaron y dictaron, junto con auxiliares y adscriptos, el Taller de Preparación del Examen final, destinado a estudiantes que deseaban rendir el final tanto en modalidad libre como regular. Consistió en cinco encuentros de 2 hs cada uno, durante abril y mayo, con el objetivo de brindar herramientas de estudio y estrategias de preparación del examen final de la asignatura.

Ambos profesores participan además en el dictado de seminarios curriculares de grado. Néstor Artiñano estuvo a cargo del Seminario “Masculinidades y violencias de género. Aportes para la intervención profesional”, mientras que Elena Bergé forma parte del equipo docente que dicta el Seminario de Verano “La cuestión juvenil: teorías, políticas, intervenciones y debate público” y del Seminario-Taller de escritura académica “A escribir se aprende escribiendo” junto con el Mg. Matías Causa y la Mg. Ivonne Amilibia.

Cabe destacar también que en el segundo cuatrimestre del año 2017, el Prof. Artiñano, la Prof. Bergé, la JTP García y la Ayudante Diplomada Mazur dictaron la asignatura en el marco del Ciclo Complementario Curricular para la Licenciatura en Fonoaudiología (FTS-UNLP).

#### Adscriptos en formación:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para los auxiliares docentes. La formación de los mismos se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra quincenales de dos horas de duración en las que se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se planifican los trabajos prácticos en forma conjunta bajo la supervisión de la JTP y orientación de los Profesores Titular y Adjunta. Se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño de cada componente de la cátedra. Además, se realizan seminarios internos con

los ayudantes diplomados y adscriptos para la lectura, análisis y discusión de bibliografía. Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptos graduados y estudiantes. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a la formación de los/las adscriptos/as en los temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado busca integrar al/a la adscripto/a en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Contribuir con una reflexión que aporte a la desnaturalización de los fenómenos sociales a partir del análisis de la otredad desde la Antropología en diálogo con el campo del Trabajo Social.
2. Promover el análisis crítico de los conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Contextualizar el surgimiento de la Antropología como disciplina científica y su impacto en los debates sobre el abordaje de la diferencia entre los seres humanos en el contexto del colonialismo del siglo XIX.
2. Comprender al hombre como ser sociocultural en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
3. Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político con persistencia histórica y especificidades espacio-temporales.
4. Introducir al concepto antropológico de cultura y su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
5. Reflexionar sobre la práctica etnográfica: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador social.
6. Situar algunos debates de la Antropología Social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

#### **CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y OPTATIVA**

##### **UNIDAD TEMÁTICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta por la diferencia entre los seres humanos.**

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de Occidente. El surgimiento de la disciplina antropológica. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).

El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante: la sociobiología.

##### Bibliografía Obligatoria

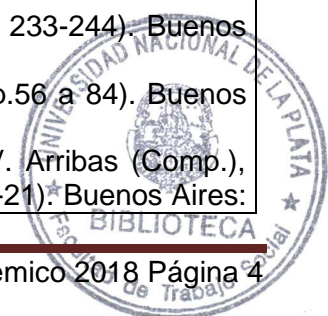
BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

HOBSBAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires: Crítica.

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires:



EUDEBA.

LISCHETTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

MAZETTELE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 28-39). México: Universidad Iberoamericana.

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Introducción, caps. 1 y 3).

#### Bibliografía optativa

CHIRIGUINI, M. C. (2006) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

DE WAAL MALEFIJT, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.

LECLERC, G. (1973). Imperialismo Colonial y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.

PODGORNY, I. (1995). De Razón a Facultad: Ideas acerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918. En *RUNA*, vol. XXII, pp. 89-104.

### **UNIDAD TEMÁTICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo.**

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas. La pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Concepción semiótica de cultura (Geertz) como superadora de los enfoques tipológicos y estratigráficos.

Boas y la escuela americana: Relativismo cultural y primeros debates en torno al concepto antropológico de cultura. Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica. Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades (Descola).

#### Bibliografía Obligatoria

CUCHE, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II).

DESCOLA, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, N° 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V).

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II).

LISCHETTI, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.

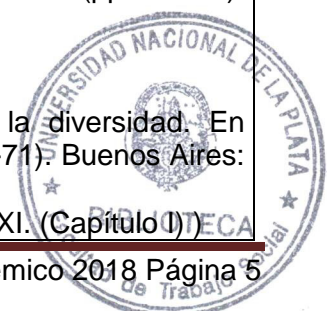
MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

MEAD, M. (1973). Introducción. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* (pp. 19-28). Barcelona: Editorial LAIA.

#### Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulo I)



MALINOWSKI, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires: Sudamericana. (Capítulos IV y X).

### **UNIDAD TEMÁTICA 3: La descolonización del mundo: la irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos.**

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial: procesos de descolonización y polarización del mundo. Alianza para el Progreso y el proyecto desarrollista para América Latina. Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas.

El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza. Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.

#### Bibliografía Obligatoria

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

BAYÓN, M. C. (2013) Hacia una sociología de la pobreza: la relevancia de las dimensiones culturales. En *Estudios Sociológicos*, vol. XXXI, núm. 91, enero-abril. D.F.: El Colegio de México A.C. pp. 87-112

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad Una introducción*. México: SEP.

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 11-32; pp. 67-77; y pp. 119-132)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. N° 215, pp. 75-88. Selección de páginas

PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

WACQUANT, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

#### Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.

GUTIÉRREZ, A. (2003). La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. N°2, pp. 29-44.

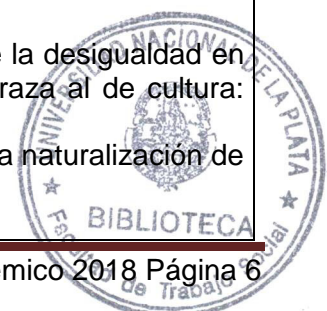
WILLIAMS, R. (1997) La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

### **UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas.**

Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural.

La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región. Racismo, segregación urbana y pobreza. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.

Actualización del debate Naturaleza/Cultura: críticas a la biologización de lo social y a la naturalización de las desigualdades. Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura.



### Bibliografía obligatoria

- AIZENBERG, L. y MAURE, G. (2017). Migración, salud y género: abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. En *REMHU, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum.*, Brasília, 51(25). pp. 149-164
- CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina* (pp. 31-51). Buenos Aires: Catálogos.
- ESTEBAN, M. L. (2006). El estudio de la Salud y el Género: Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista. En *Salud colectiva* 2(1). pp. 9-20.
- GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.
- MARGULIS, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- STOLCKE, V. (2000) ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?. En: *Política y Cultura*, núm. 14, pp. 25-60. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México

### Bibliografía optativa

- CAGGIANO, S. (2007). Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del 'otro', la cultura y los derechos en la producción de fronteras. *Oficios Terrestres*. Año XIII (Nº 19), pp. 10-23.
- RIBEIRO, G. (1998). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 194-198). Buenos Aires: EUDEBA.
- WRIGHT, S. (1998). La politización de la "cultura". En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se parte del supuesto de que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los profesores exponiendo y analizando las teorías, los conceptos y los debates principales; la JTP diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente tales teorías, conceptos y debates; los auxiliares docentes coordinando los trabajos prácticos: evacuando dudas, realizando el seguimiento de la dinámica grupal así como del rendimiento individual; los estudiantes analizando a partir de sus experiencias -a través de un proceso sistemático- lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural. Para esto, el desarrollo de la asignatura cuenta con dos instancias fundamentales: las clases teóricas y las clases prácticas. Se trata de dos espacios pedagógicos diferentes y, a la vez, articulados.

Por un lado, son instancias diferentes en el sentido de que mientras las clases teóricas –tanto por su finalidad como por la cantidad de estudiantes- son básicamente expositivas y buscan presentar las líneas generales de los temas y los debates abordados a lo largo del curso, las clases prácticas son pensadas como ámbitos de trabajo y construcción colectiva de conocimientos. No se tratará, entonces, de clases expositivas por parte del docente a cargo de la comisión sino que, por el contrario, el espacio-tiempo de los prácticos, contando con la orientación del docente a cargo y partiendo del supuesto tanto de la asistencia a los teóricos como de la lectura previa por parte de los estudiantes del material bibliográfico destinado para cada clase, será un ámbito de trabajo grupal y colectivo sobre los contenidos de la materia, promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre estudiantes.

Por el otro, se trata de instancias articuladas en el sentido de que las clases teóricas y las clases prácticas tratarán los mismos temas de manera simultánea. Por esta razón, los teóricos siempre se vinculan con los prácticos en tanto son instancias de la presentación general y contextualización del tema, insumo necesario para el trabajo colectivo en la instancia de los trabajos prácticos. Además, con respecto a estos último, es necesario especificar que las clases prácticas se agrupan temáticamente en Trabajos Prácticos. Así, cada trabajo práctico consiste en un conjunto de clases (seis de promedio)

abocadas a un tema específico y con una instancia de síntesis al finalizar el mismo. Los Trabajos Prácticos tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

- Articular los conceptos tratados en clase con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica al solicitar como trabajos prácticos la realización de observaciones y descripciones de espacios urbanos, actores e interacciones sociales, etc.
- Preparar y exponer oralmente artículos científicos en el ámbito de la clase.

Por último, además de estas dos instancias principales, la cátedra cuenta con un espacio de consulta coordinado por el Profesor Titular y la Profesora Adjunta y desde hace varios años con un blog (<https://teoriasedelacultura.wordpress.com>) que se utiliza como medio de comunicación con los estudiantes (hay información sobre el cronograma de clases, objetivos de los Trabajos Prácticos, fechas de entrega de las evaluaciones) y donde se dan a conocer materiales útiles para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas (noticias periodísticas, fotografías, artículos).

## PRÁCTICAS

---

## EVALUACIÓN

Los estudiantes pueden optar entre dos sistemas de aprobación de la materia:

1) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción con examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Entregar el trabajo integrador de la Unidad 4
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).

2) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción sin examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases teóricas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Aprobar el trabajo integrador de la Unidad 4 con una nota mínima de 6 (seis)
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 6 (seis) en la primer instancia de evaluación parcial y/o en el primer recuperatorio. No podrá optar por el régimen de promoción sin examen final aquel que rindiese las evaluaciones parciales en la instancia del recuperatorio final.
- La calificación final del estudiante será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

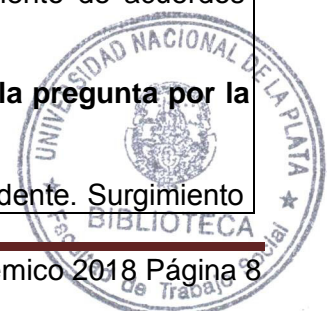
## CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES. 2º cuatrimestre 2018

**Clase 0.** Presentación de la materia (31/07/2018)

**PRÁCTICO:** Presentación del programa, de los docentes y estudiantes. Establecimiento de acuerdos sobre la modalidad de trabajo, cronograma de la materia y evaluación.

**UNIDAD TEMÁTICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta por la diferencia entre los seres humanos. (6 Clases)**

**Clase 1.** Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los "otros" por parte de occidente. Surgimiento





de la Antropología. (2/08/2018).

**TEÓRICO:**

HOBBSAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires: Crítica.

LISCHEITTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

**PRÁCTICO:**

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

**Clase 2.** La construcción del otro por la diferencia: el evolucionismo en Antropología (7/08/2018).

**PRÁCTICO:**

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

**Clase 3.** La construcción del otro por la diferencia: el evolucionismo en Antropología. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. (9/08/2018).

**TEÓRICO:**

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 17-39). México: Universidad Iberoamericana.

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Caps. 1 y 3).

**PRÁCTICO:**

MAZETTELLE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

**Clase 4.** Tensiones contemporáneas en torno a las posturas biologicistas sobre lo social. Racismo cultural. Reactualización del discurso biologizante. (14/08/2018)

**PRÁCTICO:**

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

**Clase 5:** Las ideas decimonónicas y su influencia en la ciudad de La Plata: formas dominantes de explicar las diferencias entre los hombres y la naturaleza (16/08/2018)

**TEÓRICO:**

Visita al Museo de La Plata. Estructura, organización y recorrida por las salas de Antropología Biológica y de Anatomía comparada.

**PRÁCTICO:**

Entrega de la Consigna del Primer Parcial (Domiciliario).

**Clase 6.** Cierre y Repaso de la Unidad 1 (21/08/2018)

**PRÁCTICO:**

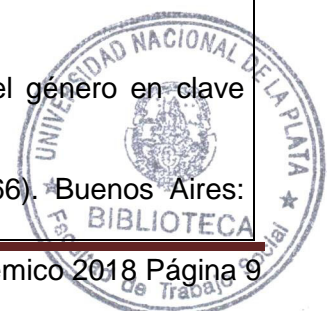
Cierre de la Unidad y Repaso. Trabajo en clase con las pautas del Primer Parcial (Domiciliario).

**UNIDAD TEMÁTICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo. (5 clases)**

**Clase 7.** La Antropología clásica: etnografía, relativismo cultural y la pregunta por el género en clave naturaleza/cultura (23/08/2018)

**TEÓRICO:**

LISCHEITTI, M. (2006) El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.



**PRÁCTICO:**

Entrega del Primer Parcial (Domiciliario).

MEAD, M. (1973). Introducción. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* (19-28). Barcelona. Editorial LAIA.

**Clase 8.** El modelo antropológico clásico. El concepto de cultura en Antropología (28/08/2018)

**PRÁCTICO:**

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II)

**Clase 9:** La explicación de la relación Naturaleza-Cultura en el contexto del Modelo Antropológico Clásico (Levi-Strauss) y en debates contemporáneos (30/08/2018).

**TEÓRICO:**

DESCOLA, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, N° 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114

**PRÁCTICO**

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II)

**Clase 10.** La etnografía y el trabajo de campo en Malinowski. (04/09/2018)

**PRÁCTICO:**

MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

**Clase 11.** Nuevas discusiones en torno al concepto de cultura. Observación participante y formas de registro. (06/09/2018)

**TEÓRICO:**

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En: *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

**PRÁCTICO:**

Entrega del Recuperatorio del Primer Parcial (Domiciliario)

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Cap. III y V)

**UNIDAD TEMÁTICA 3: La descolonización del mundo: la irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos. (7 clases)**

**Clase 12.** La Antropología frente a un mundo descolonizado. Cultura de la pobreza (11/09/2018)

**PRÁCTICO:**

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: FCE. (pp. 11-32)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

**Clase 13.** La Antropología frente a un mundo descolonizado. Críticas a la Antropología Clásica y la desigualdad como nuevo punto de partida. El abordaje de la pobreza desde la Antropología (13/09/2018)

**TEÓRICO:**

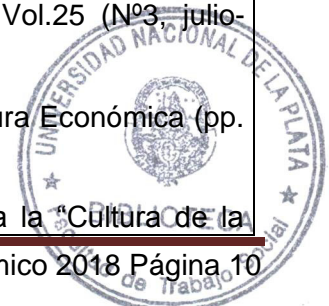
ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

BAYÓN, M. C. (2016). Desmontando mitos, discursos y fronteras morales. Reflexiones y aportes desde la Sociología de la Pobreza. *Espacio Abierto Cuaderno, Venezolano de Sociología*. Vol.25 (N°3, julio-septiembre), pp. 111-123.

**PRÁCTICO:**

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica (pp. 67-77 y pp. 119-132).

**Clase 14.** El abordaje de la pobreza desde una mirada multidimensional. Críticas a la "Cultura de la



Pobreza” y heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. (18/09/2018)

**PRÁCTICO:**

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. N° 215, selección de fragmentos de pp. 75-88.

WACQUANT, Loïc (2007). “Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París”, en *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

**Clase 15.** Los aportes del marxismo. La cultura como proceso: producción, transformación y disputa. El concepto de Hegemonía (20/09/2018)

**TEÓRICO:**

BAYÓN, M. C. (2013) Hacia una sociología de la pobreza: la relevancia de las dimensiones culturales. En *Estudios Sociológicos*, vol. XXXI, núm. 91, enero-abril. D.F.: El Colegio de México A.C. pp. 87-112

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En: C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

**PRÁCTICO:**

GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad. Una introducción*. México: SEP

**Clase 16.** La dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de disputa. Representaciones sociales en torno a género, clase y sexualidad (25/09/2018).

**PRÁCTICO:**

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

**Clase 17.** Síntesis de la Unidad 3 (27/09/2018)

**TEÓRICO:** Repaso previo al Segundo Parcial

**PRÁCTICO:** Trabajo con materiales.

**Clase 18.** Clase de repaso (02/10/2018)

**PRÁCTICO:** Repaso e integración de las Unidades 2 y 3

04/10/2018: SEGUNDO PARCIAL

**UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. (6 clases)**

**Clase 19:** Culturalismo, fundamentalismo y restricción de la ciudadanía (09/10/2018)

**PRÁCTICO:**

CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina*. Buenos Aires: Catálogos.

**Clase 20.** Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural. Recuperatorio del Segundo Parcial (11/10/2018)

**TEÓRICO:**

GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

**PRÁCTICO:**

Recuperatorio del Segundo Parcial.

**Clase 21.** Racialización de las relaciones de clase en la Argentina contemporánea. (16/10/2018)

**PRÁCTICO:**

MARGULIS, M. (1998). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La*



*segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.

**Clase 22.** Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo. Género, clase y cultura. (18/10/2018)

**TEÓRICO:**

STOLCKE, V. (2000) ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?. En: Política y Cultura, núm. 14, 2000, pp. 25-60. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México

ESTEBAN, M. L. (2006). El estudio de la Salud y el Género: Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista. *Salud colectiva* 2(1): 9-20.

**PRÁCTICO:**

AIZENBERG y MAURE (2017). Migración, salud y género: abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. En: REMHU, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum., Brasília, 51(25): 149-164

Informes de Trabajadores Sociales para analizar en clase.

**Clase 23.** Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo (23/10/2018)

**PRÁCTICO:**

Trabajo con materiales.

**Clase 24.** Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo. Síntesis de la materia y Repaso. (25/10/2018).

**TEÓRICO:**

Diagramación del trabajo TRABAJO INTEGRADOR de la Unidad 4 y síntesis de la materia. Repaso

**PRÁCTICO:**

Diagramación del trabajo TRABAJO INTEGRADOR de la Unidad 4 y síntesis de la materia. Repaso

**Clase 25.** Evaluación de la Unidad 4 (30/10/2018)

**PRÁCTICO:** Presentación del TRABAJO INTEGRADOR de la Unidad 4.

**Clase 26.** Clase de consulta (1/11/2018)

**TEÓRICO:** Clase de consulta.

**PRÁCTICO:** Clase de consulta.

06/11/2018: Recuperatorio del TRABAJO INTEGRADOR de la Unidad 4.

08/11/2018: Espacio de Consulta

13/11/2018: RECUPERATORIO FINAL (Primer Parcial, Segundo parcial y/o Trabajo Integrador de la Unidad 4) para estudiantes que optan por el régimen de promoción con examen final.

15/11/2018: Consulta y revisión de parciales.

20/11/2018: Entrega de actas de cursada.

**Días y horarios de cursadas:**

**Teóricos:** Jueves de 10 a 12 horas (turno mañana). Jueves de 18 a 20 (turno tarde).

**Prácticos:** Martes y Jueves de 8 a 10 hs. (dos comisiones). Martes y jueves de 12 a 14 (dos comisiones). Martes y Jueves de 16 a 18 hs. (dos comisiones) y Martes y Jueves de 20 a 22 (una comisión).

**Días y horarios de consulta:** A definir con los/as estudiantes interesados/as.

**e-mail de contacto para los estudiantes:** [teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar](mailto:teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar)

**Blog:** <https://teoriasdelacultura.wordpress.com/>

